

DOSSIER DE PRESSE

Alain Rességuier corps & âme figuration & abstraction 1952-2016 du 25 juin au 28 août 2016

Vernissage le samedi 25 juin
De 11h00 à 14h00

Du mardi au dimanche de 15h à 18h,
jeudi jusqu'à 19h, fermé le lundi
Boléro, face à la gare CFF
Parking accès rampe de la gare
www.bolero-versoix.ch



Boléro 

 Ville de
Versoix
Republique et canton de Genève

ALAIN RESSÉGUIER CORPS & ÂME FIGURATION & ABSTRACTION 1952-2016 Du 25 juin au 28 août 2016

Finissage le dimanche 28 août 2016, à 15h

Votre contact Boléro, Service de la culture, +41 (0)22 950 84 00

DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION
ALAIN RESSÉGUIER CORPS & ÂME
FIGURATION & ABSTRACTION 1952-2016
DU 25 JUIN AU 28 AOÛT 2016

INDEX

INTRODUCTION PAR CÉDRIC LAMBERT.....	2
L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE.....	4
SÉLECTION DE VISUELS.....	5
COMPLÉMENT BIOGRAPHIQUE.....	5
CARNET ALAIN RESSÉGUIER	6
INFORMATIONS PRATIQUES, GALERIE BOLÉRO	6
CONTACT	6
PRÉSENTATION DU BOLÉRO	7
EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES	8

INTRODUCTION PAR CÉDRIC LAMBERT

Expo rétrospective en l'honneur l'Alain Rességuier : artiste, architecte et politicien engagé de notre ville

« **Alain Rességuier (Genève, 1939) est peintre, architecte, scénographe et, depuis le début du XXI^e siècle, écrivain.** On pourrait ainsi commencer un discours pour rendre hommage à un grand homme en donnant l'impression de s'attaquer à un « monument »... le comble pour un architecte.

Cette exposition « Corps et âme, figuration et abstraction : 1952-2016 » rend hommage à l'Homme et retrace une épopée de 64 ans de la vie artistique, professionnelle et politique d'Alain Rességuier.

Revenons sur les trois figures particulières de l'artiste, de l'architecte et du politicien pour tenter de saisir ce qui les rassemble dans leur complémentarité et leurs tiraillements, puisque cette exposition ouvre aussi un éclairage sur l'homme et ses énigmes existentielles. En effet, tout ce que le hasard de la vie lui a mis entre les mains représente pour lui autant de pistes pour faire naître une œuvre à partager de manière originale (ce dont les titres de ses tableaux nous fournissent la preuve).

Alain nous a toujours ouvert les yeux tant sur le monde que sur nous-mêmes par l'expression des tensions, des désirs et des rêves qui font de chaque homme et chaque femme des êtres en constante exploration, en lutte, en recherche de dépassement... avec ce que la vie leur réserve de moments intenses, de doutes, d'accidents, de chahuts et de chambardements. Le côté exubérant de sa peinture colorée peut cacher d'ombrageuses questions, tout comme certaines toiles sombres révèlent dans un coin une lueur d'espoir.

Si certains artistes ont joué du piano debout, Alain Rességuier peint à genoux, à même le sol, retournant ses toiles de grande taille dans tous les sens, travaillant, ouvrant son esprit et libérant son corps par des gestes forts qui tracent ses impulsions et ses fantasmes dans un espace d'une profondeur infinie.

La plaquette rédigée pour accompagner cette exposition raconte avec brio et tendresse la naissance du talent d'Alain dès son enfance, mais aussi sa résonance artistique précoce à travers la découverte de l'injustice, de l'ennui scolaire, de la révolte adolescente, des idéaux de 1968, de la joie de créer une famille, d'apprendre un métier, de se donner aux autres ET pour les autres.

Si l'école a pu être le lieu de l'ennui, Alain ne lui en a pas tenu rigueur puisqu'il est intervenu en insérant un motif abstrait dans le coffrage du pignon de l'école de Montfleury et qu'il construisit plus tard l'école ludique et colorée d'Ami-Agrand. Mais Alain est également architecte outre les écoles, puisqu'il est par exemple intervenu dans notre ville à hauteur du passage sous voies de Pont-Céard (mosaïque), en rénovant avec goût la maison du Charron et, tout dernièrement, en dessinant les nouveaux immeubles du Levant.

Touché dans ses aptitudes physiques par la poliomyélite au début des années 50, l'art lui a permis d'assumer cette douleur physique et de l'accepter dans sa tête... encore un dépassement de ses limites. Il décide de s'y adonner pleinement et prend des cours de dessin chez le peintre genevois Théodore Appia dont il a été le plus jeune élève et où, tout en progressant techniquement, l'artiste se dégage du « recopiage » pour laisser déborder son imagination.

A l'école déjà, ses professeurs disaient qu'il avait une écriture de cochon car il refusait de suivre des lignes toutes tracées, préférant la liberté de dessiner. Une assiduité et une originalité qui lui permettront de remporter à quinze ans le prix de dessin de la Ville de Genève. Il prendra également des cours de dessin académique à l'école des Arts Décoratifs.

Alain est aussi musicien, photographe, acteur de théâtre et scénographe. Il déborde d'activités et n'hésite pas à passer au devant de la scène, comme pour montrer que toute limite contient sa part de rêve. Il a notamment composé de nombreuses affiches, tracé près de quatre cents projets d'architecture et plusieurs décorations murales.

Alain s'est très tôt engagé dans les mouvements de jeunesse et dans le sport, non seulement pour nourrir son appétit d'exploration intérieure, mais aussi pour rendre service et aider les autres. Le nautisme est l'une de ses passions et l'a attiré à Versoix, pour prendre en 1979 la présidence du Club nautique tout en participant à la vie politique versoisienne.

Avec son arrivée, c'est alors un atelier d'artiste qui s'ouvre à Versoix (l'atelier du Soleil). S'ensuit la rédaction d'un manifeste pour une politique culturelle communale (1972), qui reste à ce jour un document de référence pour notre ville. Avec les anciens de l'atelier du Soleil, il crée le GAAVE, Groupe d'animation artistique de Versoix et ses environs, qui propose encore aujourd'hui une exposition collective des productions artistiques locales chaque automne. En plus de ces activités, il a investi depuis 1969 une soixantaine de lieux pour des expositions collectives ou individuelles, que ce soit dans la région, en France ou jusqu'au musée d'Art Moderne de Salvador de Bahia au Brésil.

Il est élu au Conseil administratif de 1995 à 2003 dans le cadre duquel il dirigera le Service de la culture ainsi que l'urbanisme et les travaux. Il y apportera sa touche personnelle en développant notre ville tout en organisant des concours de décoration pour les bâtiments communaux. L'ancien maire aura apprécié cette période, tout en soulignant dans ses écrits son aspect épuisant et chronophage. Il rappelle néanmoins avec lucidité que la vie ne pouvant être totalement blanche ou noire, tout problème peut trouver une solution dans la conciliation appliquée avec nuance.

L'écriture est arrivée à la fin de son immersion dans la vie politique de sa ville, même si, très tôt, il a intégré des textes dans ses tableaux. Pour faire ses classes en littérature, il a mis au net le journal du peintre dans lequel il avait noté ses réflexions sur tous les sujets qui le passionnaient depuis l'enfance. Edité à compte d'auteur en 2003, *Le Corps barbouillé*, loin d'être un livre n'est, selon son auteur, qu'un tableau peignant des mots brûlants ou glacés, mais jamais tièdes. Il poursuit son apprentissage en écrivant *Les cannes noires*, édité en 2008 chez Thélès à Paris. Un roman qui aborde l'histoire de l'intégration d'un handicap et la volonté de faire éclater les tabous.

Finalement, le lien entre tous ces moyens reste certainement sa manière colorée de crier son insatiable envie de vivre.

Cher Alain, nous te remercions pour cette belle leçon de vie politique et nous n'oublions pas que le doute est une sagesse, à condition toutefois de décider quelque chose en fin de compte. »

Cédric Lambert
Vice-maire

L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

corps & âme, Alain Ressayguier figuration & abstraction 1952-2016

« Octobre 1952... pour mes treize ans, j'ai reçu une boîte de peinture à l'huile digne d'un grand artiste. Assis devant mon chevalet, la palette coincée dans ma main gauche, je peins! Je suis Van Gogh brossant à grands traits un champ de blé jaune, j'aime m'identifier à un peintre de renommée, mes balbutiements dans ce domaine restent en très loin du maître, mais je sens que la couleur me vient déjà du fond des tripes. Une exaltation provoquée par l'odeur mélangée d'huile de lin et de térébenthine qui m'enivre. J'aspire ce parfum à pleins poumons, avec avidité pour mieux ressentir intérieurement mon indescriptible instant de bonheur. »

Extrait page 89 du livre *Les Cannes noires* aux éditions Théles, 2008

Ancien maire de la Ville de Versoix, architecte mais aussi artiste aux multiples talents, l'exposition « Alain Ressayguier, corps et âmes – figuration et abstraction » présente le cheminement artistique, professionnel et politique, de 1952 à nos jours d'ARES (son nom d'artiste). Alain Ressayguier, tour à tour artiste, architecte et politicien, figure dans ses peintures le fil coloré, intime et en perpétuel mouvement de la vie. Des batailles intérieures et extérieures contre les tabous, les interdits et les contraintes mais aussi des joies, des désirs, des rêves et surtout, de son goût pour la vie sans cesse renouvelé.

Entre le Street-art, l'Art brut et le Graffiti punk, sa tendance artistique est résolument contemporaine. Dans un style néo figuratif en perpétuelle construction, le corps humain côtoie l'abstraction où un choix de couleurs vives aux bleus dominants rejoint le trait graphique caractéristique de l'artiste. Son inspiration lui vient en regardant le monde à travers son propre filtre, celui d'un homme et de ses énigmes existentielles qu'il pourchasse toile après toile. Exutoire ou voyage initiatique, peindre répond à un besoin quotidien d'exprimer les tensions du monde qui l'entoure, les désirs et les rêves qu'il a pour lui, et son amour du genre humain et de la nature.

Du 25 juin au 28 août 2016, la Galerie du Boléro présente plus de 100 œuvres originales.
Entrée libre, du mardi au dimanche, 15h-18h, jeudi jusqu'à 19h.
[Finissage le dimanche 28 août, à 15h](#)

Commissariat	Olivier Delhoume
Assisté par	Laurène Bernard-Jaquier, Natacha Crocoll
Régisseur d'exposition	Cyrille Girardet
Reproduction des œuvres	Alain Ressayguier
Texte du carnet	Alexandra Budde

SÉLECTION DE VISUELS

Sélection d'œuvres d'Alain Ressayguier, techniques mixtes, sur toiles



COMPLÉMENT BIOGRAPHIQUE

Carnet « Alain Ressayguier, corps & âme »

En vente à la Galerie du Boléro

Bibliographie

Le corps barbouillé, Journal d'un peintre et architecte

1^{ère} édition : octobre 2003, 2^{ème} édition : octobre 2008, 16 x 22 cm, 178 pages, Editons à la Carte, Sierre

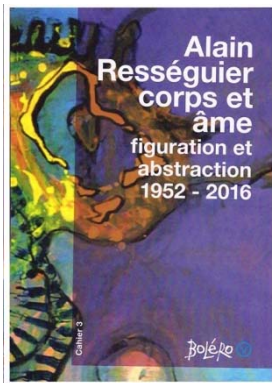
Les Cannes noires, Errance romancée au cœur d'un handicap ordinaire

édité en 2008, 15 x 21 cm, 246 pages, Editons Thélès, Paris

Mon poisson rouge a pétié les plombs, Journal d'un peintre et écrivain 2003-2009

édité en octobre 2009, 16 x 22 cm, 150 pages illustrées, Editons à la Carte, Sierre

Site internet de l'artiste www.resseguier.ch



CARNET ALAIN RESSÉGUIER

Un carnet de 38 pages, richement illustré, retrace le parcours de cet artiste multi-facettes et de ses œuvres.

En vente à la Galerie du Boléro, au prix de CHF 10.-

INFORMATIONS PRATIQUES, GALERIE BOLÉRO

Exposition	Entrée libre, du samedi 25 juin au dimanche 28 août 2016
Horaires d'ouverture	du mardi au dimanche de 15h à 18h, jeudi jusqu'à 19h, fermé le lundi
Visites guidées	les jeudis 28 juillet et 18 août de 17h à 19h, visite commentée par l'artiste visite guidée sur demande pour les groupes
Finissage	dimanche 28 août, de 15h à 17h
Adresse	Boléro - Chemin Jean-Baptiste Vandelle 8 - 1290 Versoix En face de la gare CFF, 1 ^{er} étage Parking Rampe de la Gare
Accès	Train régional : arrêt Versoix (en 17 min depuis la gare Cornavin) Bus V : arrêt Lachenal Parking accès Rampe de la Gare (200 places de parking)

CONTACT

Visite presse possible en dehors des heures d'ouverture et sur rendez-vous, du mardi au vendredi, suivie d'un déjeuner.

Pour toute demande d'image ou d'information complémentaire, merci de prendre contact avec :

Service de la culture - Ville de Versoix

Olivier Delhoume
Délégué culturel
T + 41 (0)22 950 84 01
o.delhoume@versoix.ch

Laurène Bernard-Jaquier
Assistante de production & promotion
T +41 (0)22 950 84 03
l.bernard-jaquier@versoix.ch



www.facebook.com/boleroversoix

www.bolero-versoix.ch

PRÉSENTATION DU BOLÉRO

LE BOLERO - LOISIRS, ARTS ET CULTURES EN PARTAGE !

Inauguré le 25 avril 2015, le Boléro est un nouveau centre de divertissement et de culture. Son nom se réfère à Maurice Ravel, dont la famille est originaire de la Ville de Versoix. La diversité que l'on retrouve au sein du centre est le symbole du renouveau culturel versoisien.

Le Boléro est un lieu de découverte, d'expression, de rencontre et de partage. Il est composé de différentes entités qui coexistent et dialoguent dans un même sens et une même volonté : l'ouverture aux publics.

La culture et les loisirs se déclinent sur trois niveaux complémentaires :



BOLÉRO GALERIE

Au 1^{er} étage se trouve la galerie d'exposition d'environ 300 m². Cette galerie à l'équipement moderne offre des conditions d'exposition idéales : sa capacité d'exposition est de 170 mètres linéaires et est entièrement modulable grâce à un éclairage et des cimaises mobiles. Les grandes baies vitrées du bâtiment offrent quant à elles une lumière naturelle pour les œuvres présentées, ainsi qu'une magnifique vue sur le lac et les Alpes.

BOLÉRO BIBLIOTHÈQUE

Le 2^{ème} étage du bâtiment est dédié à la bibliothèque-médiathèque dont le fond documentaire est constitué de plus de 30'000 ouvrages et d'une bibliothèque électronique en ligne, qui s'enrichit quotidiennement d'acquisitions en adéquation avec le goût et les intérêts des lecteurs de tous les âges.

BOLÉRO BISTRO

Enfin, au rez-de-chaussée on trouve un restaurant multi-facettes tenu par le chef étoilé Serge Labrosse : café-brasserie et lounge-bar avec une scène musicale. Le Bistro a été conçu dans un souci d'intégration et de complémentarité avec le centre culturel, il se veut un lieu convivial et accueillant pour le public et pour la population.

Le Boléro propose des ateliers, des visites guidées, des conseils à la lecture et d'autres événements qui contribuent à la création d'une interaction avec le public. Des collaborations y ont régulièrement cours avec les écoles, les établissements médico-sociaux et les entreprises de la région, afin de faire rayonner la culture à tous les niveaux de la commune.

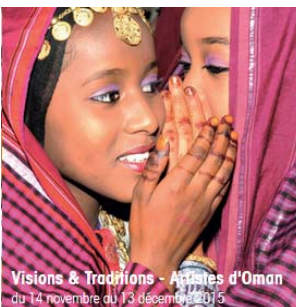
La culture et le divertissement prennent une nouvelle dimension à Versoix avec l'établissement de ce bâtiment au cœur de la ville.



www.facebook.com/boleroversoix

www.bolero-versoix.ch

EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES



Photos et archives sur www.bolero-versoix.ch

 www.facebook.com/boloversoix