

Boléro 

23 septembre  
30 octobre 2016

KIRA *Peinture*

WEBER

CHARLES *Photographie*

VERNISSAGE  
vendredi 23 septembre 18h - 21h  
mardi > dimanche de 14h à 18h, fermé le lundi  
[www.bolero-versoix.ch](http://www.bolero-versoix.ch)



Ville de  
**Versoix**

Depuis 1830  
**BUNTER S.A.**

**Patrick Cramer**  
galerie d'art

## DOSSIER DE PRESSE

# Kira & Charles WEBER

## *Peinture & Photographie*

Exposition dans le cadre de la suite COUPLES D'ARTISTES

Du 23 septembre au 30 octobre 2016

Entrée libre du mardi au dimanche, 14h-18h, fermé le lundi

Vernissage le vendredi 23 septembre 2016, 18h-21h

---

Boléro, Chemin J.-B Vandelle 8, 1290 Versoix (Suisse)  
En face de la gare CFF, 1<sup>er</sup> étage - Parking Rampe de la gare



[www.facebook.com/boleroversoix](http://www.facebook.com/boleroversoix) [www.bolero-versoix.ch](http://www.bolero-versoix.ch)

---

Contact presse

Galerie Boléro, Olivier Delhoume

[o.delhoume@versoix.ch](mailto:o.delhoume@versoix.ch) ou +41 (0)22 950 84 00

Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

Versoix le 26 octobre 2016

## **KIRA & CHARLES WEBER - PEINTURE & PHOTOGRAPHIE**

*Exposition du 23 septembre au 30 octobre dans le cadre de la suite « Couples d'artistes »*

Kira et Charles Weber inaugurent une suite d'expositions au Boléro consacrées aux couples d'artistes. Cette exposition présente les œuvres d'un couple à la vie : peinture de haute tradition à la facture classique, voire académique pour Kira ; photographie pour Charles qui mêle, en toute modernité, reportages, portraits et scènes de genre, natures mortes et paysages. Deux vidéos réalisées dans leur maison crétoise d'Aghios Sillas durant l'été 2016 présentent dans leurs ateliers leur philosophie artistique commune : un travail d'une technique aboutie et préservée, des œuvres à la matière sensible, presque tactile.

Kira présente trente œuvres de grand format sur toile : natures mortes aux codes classiques, des peintures dont les sujets semblent avoir été agrandies photographiquement.

Charles propose trois séries photographiques : *Lightscapes* (paysages de lumière), *Shipwrecks* (naufrages) et *Byzance* (survivance d'une imagerie populaire). Les naufrages sont tirés sur des papiers artisanaux dont la surface sensible a été couchée au pinceau; référence à la peinture. Quant aux paysages de lumière, ils sont pris la nuit par des longs temps de pause. Les traits marquent le déplacement des étoiles. Les sujets sont éclairés à la lampe par des mouvements qui font référence au peintre.

Sans doute ces deux artistes genevois installés sous le soleil crétois, interrogent ici le temps qui passe, le figeant sur l'image, permettant au spectateur de poser un regard renouvelé sur lui-même et les reflets de sa condition humaine.

**Exposition en accès libre,**

Contact presse: Galerie Boléro, Olivier Delhoume  
[o.delhoume@versoix.ch](mailto:o.delhoume@versoix.ch) ou +41 (0)22 950 84 00

## INTRODUCTION À L'EXPOSITION

### COUPLE D'ARTISTES

Kira et Charles Weber inaugurent une suite d'expositions au Boléro consacrées aux couples d'artistes. Qu'ils soient couples dans la vie, couples d'atelier, couples d'hommes, de femmes ou mixtes, il est passionnant de découvrir des œuvres réalisées à quatre mains ou les créations de deux artistes proches présentées en face à face ou côte à côte.

Complémentarité, confrontation, sensibilités opposées ou en symbiose, ces couples d'artistes se révèlent sous un nouveau jour ; leurs œuvres prennent d'autant plus de relief.

Couple à la ville, Kira et Charles Weber se distinguent à l'atelier par leurs disciplines artistiques. Peinture de haute tradition à la facture classique, voire académique pour Kira. Photographie pour Charles qui mêle, en toute modernité, reportages, portraits et scènes de genre, natures mortes et paysages.

Les œuvres peuvent sembler bien différentes mais, au-delà des sentiments intimes, ils partagent des valeurs et, peut-être même, une démarche commune qu'ils expriment chacun dans leur art. Leurs sensibilités convergent par des chemins qui s'intéressent à la préservation. Celle des personnes, des techniques et des lieux. Eviter la disparition apparaît comme une constante pour les fleurs et les fruits de Kira qui sont, à tout jamais, fixés sur la toile par une maîtrise technique venue des siècles anciens.

Epaves de la mer Noire comme des gravures anciennes, paysages vides de toute présence humaine éclairés la nuit à la lampe, oratoires aux objets du quotidien oubliés, les photographies de Charles Weber nous rappellent le souvenir de temps passés qu'il éclaire d'une technique magistrale.

Arrêter le temps pour nous interroger sur ces disparitions, saisir la fulgurance d'un instant, composer un bouquet qui ne fanera jamais ; ces œuvres conduisent au sacré, au poids de nos existences matérielles et spirituelles. Par leurs pratiques artistiques, Kira et Charles Weber sont les gardiens du temps, valeur ultime en nos sociétés agitées.

Olivier Delhoume

## **KIRA & CHARLES WEBER - PEINTURE & PHOTOGRAPHIE**

*Exposition du 23 septembre au 30 octobre dans le cadre de la suite « Couples d'artistes »*

L'équipe de l'exposition:

<b>Commissariat</b>	Olivier Delhoume en collaboration avec les artistes et Patrick Cramer, galeriste
<b>Assisté au Boléro par</b>	Laurène Bernard-Jaquier Isabelle Gelewski Mireille Piccot
<b>Régisseur d'exposition</b>	Cyrille Girardet assisté par Arber Ibishi
<b>Coffret de l'exposition</b>	Textes d'Etienne Dumont
<b>Vidéo</b>	Réalisation et montage: Yan Dumont. Musique : Damian Weber, avec le soutien de la Ville de Versoix.

## LES ARTISTES : KIRA & CHARLES WEBER

### KIRA WEBER

Kira Weber a eu plusieurs vies. Certains l'ont connue travaillant le verre. A force de volonté, elle était arrivée à un point d'aboutissement. D'autres, à sa place, se seraient répétés. Elle a préféré suivre une autre voie. La peinture figurative ne constitue pas une facilité, contrairement à ce que l'on pense. C'est sans doute ce qui l'attirait. On allait fatalement comparer Kira à ceux et à celles qui étaient venus avant elle. La nature morte a de plus toujours été un domaine plutôt féminin. Il lui fallait faire aussi bien. Mieux si possible. Différemment en tout cas. L'artiste a choisi pour cela de changer l'échelle. La règle classique voulait que les fleurs, les fruits, le drapé des tissus soient plus petits, ou de taille égale à la réalité. Kira Weber les a démesurément agrandis. Le spectateur se trouve ainsi remis en question. Il ressent un malaise. Comment ce regardeur se situe-t-il face à cet infiniment grand, semblable à Gulliver chez les géants ? Aujourd'hui, Kira se remet à nouveau en question. Elle s'affranchit de la nature morte. La femme cherche sa troisième forme d'expression. C'est par mues successives qu'elle se renouvelle. Il est parfois bon de recommencer à zéro pour recommencer à progresser.



Etienne Dumont

### CHARLES WEBER

Ce qui frappe dans la photo de Charles Weber, depuis ses lointains débuts, c'est souvent l'absence de personnages. Il y a chez lui les lieux qui dominent. Il s'y respire des atmosphères. Tout se trouve baigné de lumières surréelles. Et pourtant, nul n'est là pour jouir de ces paysages vides. Ils n'ont pourtant rien de désolé, même quand des bateaux aux allures de baleines se retrouvent échoués sur une plage. Nous sommes, au sens propre, dans un no man's land. Le contraire de la fourmilière humaine passant pour caractériser notre époque. Cette béance peut avoir quelque chose de religieux. Charles a toujours aimé photographier des iconostases, si caractéristiques de la Grèce où il vit depuis maintenant des décennies. Ce vide



peut aussi donner l'idée d'un début. Les images captées avec patience les nuits de pleine lune afin de bénéficier d'une clarté diffuse donnent l'impression d'aubes. Le premier moment du jour, l'instant du renouveau. Celui où tout reste possible. On y voit comme en plein jour, avec des couleurs presque saturées.

Et pourtant rien ne se passe encore. Le monde nous attend, ou feint de nous attendre. Douce illusion. Cet univers est sur papier glacé. Il n'existe que par la magie du temps de pose. Nous en restons en fait les spectateurs.

Etienne Dumont

## COMPLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

### KIRA WEBER

Née en 1948 à Genève-CH, vit actuellement en Crète-GR

Diplômée de l'ESAV-Genève en Peinture et Sculpture

Expose depuis 1981 en Europe et aux USA

Plus de trois cents œuvres actuellement dans des collections privées et publiques

#### Catalogues

« Kira Weber, Compositions en verre » *Galerie Trois, Genève 1987*

« Kira Weber, Capteurs » *Galerie Patrick Roy, Lausanne 1990*

« Kira Weber, Oelbilder » *Galerie 4 & Teufelhof, Bâle 2001*

« Kira Weber, Huiles et Pastels » *Galerie Patrick Cramer, Genève 2004*

#### Monographies

« Kira Weber, Huiles 1994-2007 » *Galerie Patrick Cramer, Genève 2007*

« Kira Weber, Huiles 2007-2009 » *Galerie Patrick Cramer, Genève 2009*

« Kira Weber, Pastels 2003-2011 » *Galerie Patrick Cramer, Genève 2011*

Site internet de l'artiste [www.kiraweberart.com](http://www.kiraweberart.com)

### CHARLES WEBER

Né en 1947 à Genève-CH, vit actuellement en Crète-GR

Photographe indépendant depuis 1980

Collaboration avec l'agence Gamma et le Recensement architectural du canton de Genève

Membre fondateur de l'association Focale.ch

Se consacre actuellement à différents projets personnels de paysages et de portraits

#### Monographies

« Iconostasia » *Mémoire de l'œil, Lausanne, CH 1986*

« Jardin Suisse » *Olizane, Genève, CH 1991*

« Portraits de la jeune Europe » *Focale, Nyon, CH 2006*

« Greek Series » *Musée Benaki, Athènes, GR 2013*

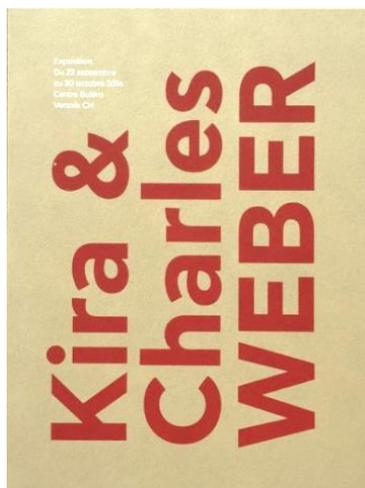
« Lightscapes » *Fondation Auer-Ory, Hermance, CH 2014*

Site internet de l'artiste [www.charlesweberphoto.com](http://www.charlesweberphoto.com)

### Galerie Patrick Cramer (Genève)

pcramer@cramer.ch Tél. : +41 (0)22 732 54 32 ou +41 (0)78 851 32 28

## COFFRET D'EXPOSITION



Un coffret, format A5, est publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie du Boléro. Il propose six reproductions de Kira Weber et six reproductions de Charles Weber.

Textes : Etienne Dumont

Conception graphique : Kostis Sotirakos

Edition limitée à 250 exemplaires numérotés et signés par les artistes

Disponible à la Galerie du Boléro.

## INFORMATIONS PRATIQUES, GALERIE BOLÉRO

Exposition du vendredi 23 septembre au dimanche 30 octobre 2016

Horaires du mardi au dimanche de 14h à 18h, fermé le lundi  
entrée libre

Vernissage 23 septembre 2016, 18h-21h

Adresse Boléro - Chemin Jean-Baptiste Vandelle 8 - 1290 Versoix  
En face de la gare CFF, 1<sup>er</sup> étage  
Parking Rampe de la gare

Accès En train depuis Genève : arrêt Versoix (env. 17 min)  
En bus depuis la gare Cornavin (Genève) : Bus V : arrêt Lachenal  
En voiture : parking accès Rampe de la gare (200 places de parking)

## CONTACT PRESSE

Visite presse possible en dehors des heures d'ouverture sur rendez-vous, du mardi au vendredi, suivie d'un déjeuner. Pour toute demande d'images ou d'informations complémentaires, merci de prendre contact avec :

Galerie Boléro, Olivier Delhoume

[o.delhoume@versoix.ch](mailto:o.delhoume@versoix.ch) ou +41 (0)22 950 84 00



KIRA WEBER





# CHARLES WEBER



## PRÉSENTATION DU BOLÉRO LE BOLÉRO - LOISIRS, ARTS ET CULTURES EN PARTAGE !

Inauguré le 25 avril 2015, le Boléro est un nouveau centre de divertissement et de culture. Son nom se réfère à Maurice Ravel, dont la famille est originaire de Versoix. La diversité que l'on retrouve au sein du centre est le symbole du renouveau culturel versoisien.

Le Boléro est un lieu de découverte, d'expression, de rencontre et de partage. Il est composé de différentes entités qui coexistent et dialoguent dans un même sens et une même volonté : l'ouverture aux publics.

La culture et les loisirs se déclinent sur trois niveaux complémentaires :



### **BOLÉRO GALERIE**

Au 1<sup>er</sup> étage se trouve la galerie d'exposition d'environ 300 m<sup>2</sup>. Cette galerie à l'équipement moderne offre des conditions d'exposition idéales : sa capacité d'exposition est de 170 mètres linéaires et est entièrement modulable grâce à un éclairage et des cimaises mobiles. Les grandes baies vitrées du bâtiment offrent quant à elles une lumière naturelle pour les œuvres présentées, ainsi qu'une magnifique vue sur le lac et les Alpes.

### **BOLÉRO BIBLIOTHÈQUE**

Le 2<sup>ème</sup> étage du bâtiment est dédié à la bibliothèque-médiathèque dont le fonds documentaire est constitué de plus de 30'000 ouvrages et d'une bibliothèque électronique en ligne, qui s'enrichit quotidiennement d'acquisitions en adéquation avec le goût et les intérêts des lecteurs de tous les âges.

### **BOLÉRO BISTRO**

Enfin, au rez-de-chaussée on trouve un restaurant multifacettes tenu par le chef étoilé Serge Labrosse :café-brasserie et lounge-bar avec une scène musicale. Le Bistro a été conçu dans un souci d'intégration et de complémentarité avec le centre culturel, il se veut un lieu convivial et accueillant pour le public et pour la population. Le Bistro a reçu 15/20 et deux toques rouges dans le guide Gault et Millau 2017 Suisse.

Le Boléro propose des ateliers, des visites guidées, des conseils à la lecture et d'autres événements qui contribuent à la création d'une interaction avec le public. Des collaborations y ont régulièrement cours avec les écoles, les établissements médico-sociaux et les entreprises de la région afin de faire rayonner la culture à tous les niveaux de la commune.

La culture et le divertissement prennent une nouvelle dimension à Versoix avec l'établissement de ce bâtiment au cœur de la ville.



[www.facebook.com/boleroversoix](http://www.facebook.com/boleroversoix)

[www.bolero-versoix.ch](http://www.bolero-versoix.ch)

EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES



PHOTOS ET ARCHIVES SUR [WWW.BOLERO-VERSOIX.CH](http://WWW.BOLERO-VERSOIX.CH) OS & SUR

 [WWW.FACEBOOK.COM/BOLEROVERSOIX](http://WWW.FACEBOOK.COM/BOLEROVERSOIX)

Dossier de presse, Kira & Charles Weber, Peinture & Photographie  
Du 23 septembre au 30 octobre 2016, au Boléro de Versoix