

## DOSSIER DE PRESSE

**Boléro** 

# Arbres & Forêts

**EXPOSITION**  
**25 mai - 18 août 2019**

**Philippe AYRAL**

**Jean BERNARD**

**Nicolas CRISPINI**

**Cyrille GIRARDET**

**Jean-Pierre SUDRE**

**Collection AUER ORY**

**Forêt japonaise de l'ARBORETUM  
national du vallon de l'Aubonne**

Entrée libre du mardi au dimanche de 15h à 18h  
Face à la gare CFF, parking sous l'immeuble  
Chemin J.B. Vandelle 8, 1290 Versoix Suisse  
+41 22 950 84 00 bolero@versoix.ch  
[www.bolero-versoix.ch](http://www.bolero-versoix.ch)

 **Ville de  
Versoix**  
République et canton de Genève



Les arbres et les forêts ont, depuis longtemps, fasciné les photographes. Cette exposition en présente de multiples approches historiques, classiques, modernes et contemporaines.

Cinq artistes ainsi qu'un ensemble de photographies historiques de la Collection Auer Ory sont mis à l'honneur à la Galerie du Boléro.

Le Hall présente la Forêt japonaise de l'Arboretum national du Vallon d'Aubonne.

### **Vernissage samedi 25 mai 2019 de 17h à 20h**

En présence des artistes  
Partie officielle à 18h

### **Dimanche 16 juin à 17h00 – Galerie du Boléro**

- **Lecture par Pascal Rebetez**  
« L'homme qui plantait des arbres » de Jean Giono (Ed. NRF Gallimard)
- **Table ronde avec les photographes** de l'exposition sur le thème :  
« Photographier les arbres et les forêts »

### **Exposition du 25 mai au 18 août 2019**

Entrée libre du mardi au dimanche de 15h à 18h  
Boléro - chemin Jean-Baptiste Vandelle 8 – 1290 Versoix (Suisse)  
Face à la gare CFF de Versoix  
Parking sous l'immeuble

#### **CONTACT**

Olivier Delhoume, chef du service de la culture  
022 950 84 00 – 079 687 69 82  
[o.delhoume@versoix.ch](mailto:o.delhoume@versoix.ch)  
[www.bolero-versoix.ch](http://www.bolero-versoix.ch)



## Arbres & Forêts

**Philippe AYRAL** utilise des moyens techniques et chimiques de haute tradition.

**Jean BERNARD**, célèbre pour ses œuvres très largement publiées, nous présente une suite photographique qui replace les arbres dans le paysage du côté d'Authon dans les Alpes de Haute-Provence.

**Nicolas CRISPINI** a passé, depuis l'enfance, de nombreux moments dans les bois de Versoix. Il nous en présente une vision très contemporaine mêlant images de grands formats et tracés de ses parcours en forêt.

**Cyrille GIRARDET** est allé faire le portrait d'arolles, arbres du glacier d'Aletsch, avec sa lourde chambre photographique. Cette forêt classée au patrimoine mondial de l'UNESCO conserve les mystères de ces arbres qui vous regardent.

**Jean-Pierre SUDRE** a photographié les sous-bois, dès les années 50. Grâce à sa fille Fanny, des images sont ressorties des archives et tirées en grand format.

**La Fondation AUER ORY** ressort des trésors photographiques de sa collection dont des originaux de Ansel Adams, Eugène Atget, Brassai, André Kertész, Aaron Siskind, Josef Sudek...

### Hall du Boléro

**La forêt japonaise de L'ARBORETUM NATIONAL SUISSE du Vallon de l'Aubonne** a été créée en 1979 par Sylvain Meier. Cet ensemble exceptionnel s'est développé, depuis lors, grâce aux contacts multiples que le créateur a su entretenir avec des spécialistes et des institutions japonaises.

## Philippe AYRAL

Né à la fin de la première moitié du XXe siècle à Toulouse, patrie du photographe Jean Dieuzaide. Après avoir quitté sa région natale, il voyage plusieurs années au Moyen-Orient et en Asie puis, au retour, s'installe en Haute-Savoie et travaille à Genève dans le monde de la photographie pendant quinze ans puis à temps partiel comme infographiste.

Photographe autodidacte, j'utilise principalement le grand format (5x7" & 8x10") pour mes travaux personnels depuis plus de vingt ans après avoir renoncé à tous travaux de commande. Le tirage par contact platine/palladium a débuté par le papier Palladio lorsque ce dernier était encore disponible. Depuis sa disparition je fabrique et couche ma propre émulsion sur des papiers artisanaux. Membre de la galerie Focale depuis 1998.

« J'ai découvert le tirage platine/palladium au début des années 1990 avec le dernier papier tout prêt fabriqué par The Palladio Company, Inc. que j'avais commandé aux USA. Juste le temps d'y prendre goût, et lorsque j'ai voulu utiliser ce procédé pour effectuer les tirages de la série « Histoire de pierre », la fabrication avait cessé. Les grandes compagnies comme Kodak ou Ilford avaient déjà cessé toute fabrication entre les deux guerres mondiales. Il a donc fallu apprendre à préparer soi-même l'émulsion, trouver les produits chimiques et tester les papiers actuellement chimiquement compatibles avec le procédé. La chose était d'autant plus difficile qu'à ce moment-là l'usage d'internet n'était en rien comparable à ce qu'il est de nos jours. »

### LE TIRAGE PLATINE/PALLADIUM

Ce procédé n'est pas récent puisque mis au point par William Willis, fils d'un célèbre graveur anglais qui déposa successivement trois brevets : patentes anglaises des 5 juin 1873, 20 août 1878 et 15 août 1880.

### LE PRINCIPE

Les sels de platine et de palladium utilisés sont très peu sensibles à la lumière, il est donc nécessaire d'utiliser un réactif chimique plus photosensible. L'oxalate ferrique est le plus souvent utilisé. Exposé à la lumière UV, le sel de fer est réduit et produit une image faiblement visible formée d'oxalate ferreux qui a la propriété de décomposer les sels de platine/palladium, formant un précipité noir métallique dès la mise en contact d'un révélateur, l'oxalate de potassium, par exemple. La lumière n'agit donc pas directement sur les sels métalliques. Le développement transforme l'image formée en une image au platine/palladium. Ce tirage est un objet entièrement fait à la main. De la fabrication de l'émulsion à son couchage au pinceau sur un très beau papier le plus souvent de fabrication artisanale. Sa permanence est donc égale à celle de son support car le platine et le palladium sont des métaux inaltérables. Le procédé comporte néanmoins une limitation. Il n'est pas possible de procéder à un tirage par agrandissement. Il faut soit réaliser la prise de vue en grand format, soit réaliser en laboratoire un négatif à la dimension de l'image finale.

### CARACTÉRISTIQUES

Extrêmement permanent. Grande gamme de gris avec des noirs profonds. Courbe de réponse différente du procédé argentique – tout ce qui est sur le négatif pourra être sur le tirage – permet des tirages très délicats. Contrairement au papier argentique, l'image n'est pas posée à la surface du papier mais les particules de métal sont imbriquées dans ses fibres.

Les tirages ont une surface rigoureusement mate sans aucune réflexion, la texture du papier peut être plus ou moins présente selon le choix de ce dernier. La beauté du tirage est réalisée par le couple formulation de l'émulsion et choix des papiers utilisés qui sont généralement soit des papiers d'art 100% coton soit des « washi » japonais à base de fibres de kozo ou de gampi.

## Jean BERNARD

Photographe auteur depuis 1976

### **PUBLICATIONS EN France, EN EUROPE ET A L'ETRANGER, SUR L'HISTOIRE DE L'ART, L'ARCHITECTURE, LE PATRIMOINE ET LE PAYSAGE**

- Editions **Actes Sud**, nombreux livres-catalogues depuis 1997 pour la galerie du Conseil Général des Bouches-du-Rhône
- Editions **Gallimard**, dans la Collection l'Univers des Formes sur l'Art Gothique, textes de A. Erlande Brandebourg, A. Chatelet et R. Recht, W. Sauërlander
- Editions **Thalia**, monographies sur Charles Lapicque, Jean Cocteau
- Editions **Flammarion**, sur l'Art en France
- Editions **Hazan**, sur l'Art Baroque, textes de P. Minguet
- Editions **Mengès**, sur l'Art en France, texte de Jean-Marie Pérouse de Montclos
- Editions **Shogakukan**, pour le Japon, sur l'Histoire de l'Art en France (32 volumes)

### **MONOGRAPHIES**

- Editions Bordas
- Cathédrale de Chartres, texte de Jean Favier
- Le Mont Saint-Michel, texte de Claude Quétel

### **EDITION-ILLUSTRATION POUR LES MUSEES ET INSTITUTIONS PUBLIQUES**

- La Fondation Regards de Provence à Marseille
- Le Musée de la Poste à Paris
- Les Musées de Marseille (Beaux-Arts, Cantini, Vieux Marseille, Archéologie...)
- Le Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun
- Le Musée de la Sapinière à Barcelonnette

### **AUTRES COMMANDES**

- Le chantier de l'autoroute "L2" à Marseille (commande de la D.D.E)
- « Entre Mythologies et Pratiques ». Mémoire photographique sur les changements sociaux et urbains de trois quartiers sur l'île de la Réunion. Livre édité aux éditions de La Martinière

### **MISSIONS PHOTOGRAPHIQUES SUR LE PATRIMOINE POUR LE MINISTERE DE LA CULTURE**

- Mission du Patrimoine sur 24 monuments de la Région Sud
- Campagne photographique sur les Arènes d'Arles
- Campagne photographique « Paysage Patrimoine » sur les Bastides en pays d'Aix-en-Provence

### **COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES.**

- La Bibliothèque nationale à Paris
- Le Musée Nicéphore Niepce
- F.R.A.C. de la Région Sud
- Le Musée d'Art contemporain de Mexico
- La Fondation Regards de Provence

### **MISE A JOUR DE PLUSIEURS FONDS PHOTOGRAPHIQUES ANCIENS**

- Marseille : Le fonds DUCE "L'Arrivée de l'eau à Marseille fin XIXe", *la Double Canalisation, construction du Palais Longchamp*.
- Menton : Fonds photographique ancien sur la ville. Carte blanche sur le Menton d'aujourd'hui. Exposition et catalogue : Menton 1900-2000

### **ENSEIGNEMENT**

Maître de conférences à l'Université de Marseille Luminy pendant 10 ans.

Interventions à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et à l'Université de Provence dans le département Arts Plastiques

## Nicolas CRISPINI

Études à Genève, RP photographe de presse de la Fédération suisse des journalistes, Bourse de la Vocation, Bourse fédérale des arts appliqués, Prix Catenacci 2012 de l'Académie SMP-Institut de France, Bourse d'aide à la création 2014 de la Ville de Genève

Photographe et passeur d'images, Nicolas Crispini est né à Genève en 1961 où il vit. Après avoir été photographe documentaire et de presse, Nicolas Crispini a décidé il y a une dizaine d'années de se consacrer uniquement à son engagement artistique, qu'il partage avec des recherches en histoire de l'art destinées à des publications ou des expositions. Il a créé l'association Donner à Voir.

Auteur-photographe, ses travaux artistiques s'engagent sur des thèmes fondamentaux de l'histoire humaine, employant un langage référent aux spécificités de l'acte photographique : la présence Toubab, le Jour tombe ; le temps Passages, Présence ; le territoire fragmenté Tracés ou l'humain la violence et l'ennui, La ronde de nuit. Odyssée, son dernier projet exposé à Sion, proposait en une large installation : extraits de textes, témoignages, sons, documents et ses propres photographies. Une recherche transversale qui tisse des liens entre le passé – L'Odyssée d'Homère – et le drame actuel des réfugiés qui tentent d'atteindre l'Europe. Refusant de s'enfermer dans un style ou une seule pratique, il utilise toutes les techniques et les matériaux du médium photographique, ainsi que l'installation, la projection, la vidéo et le son, qu'il met au service de ses concepts. Ses photographies sont exposées dans des institutions publiques, galeries, festivals et reproduites dans des publications. Ses œuvres ont été acquises par une douzaine de collections publiques et une centaine de collections privées.

Curateur indépendant, il réalise pour des institutions des expositions sur l'histoire de la photographie ou sur des artistes et photographes. Il a publié des recherches sur Gustave Roud, Fred Boissonnas, l'autochrome suisse ou les daguerréotypes Eynard (non publié) ; ainsi que des contributions personnelles : Objet d'un objet : la photographie, Photographie cherche histoire. Directeur de publication dans l'édition, iconographe et graphiste, il a réalisé une cinquantaine d'ouvrages en Suisse et en France.

### SÉLECTION DE RÉALISATIONS : EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

#### 2017

- Exposition + publication (c): Sans limites, photographies de montagne, Musée de l'Élysée, Lausanne.
- Exposition (p) : « Odyssée », Profondeurs de champs, Ferme-Asile, Sion.
- Publication : What is your position ? Éd. Donner à Voir, Genève.

#### 2016

- Exposition (c) : « La Ronde de Nuit », Caméra(auto)contrôle, Centre de la photographie, Genève.
- Exposition (p) : Impermanence, Les Dents Blanches, Champéry.
- Curateur de l'exposition + publication : Les couleurs du paradis perdu, Médiathèque Valais Martigny.

#### 2015

- Exposition + publication (p) : Le Jour tombe, Nabab, Genève, éd. API/Donner à Voir, Genève.

#### 2013

- Exposition (p) : « Tracés », Alt.+1000, Rossinière - 2015, Les Berges de Vessy, Genève.

## 2012

- Exposition (p) : Équilibres, avec Clément Lambelet, Espace culturel « La Chapelle », Collex.
- Exposition (p) : Explosions, Flux laboratory, Carouge.

## 2011

- Exposition (c) : « Swiss Miniatures 94 », (Contre) culture.ch, Musée de l'Élysée, Lausanne.
- Publication : Swiss Miniatures, leporello, 24 ex., éd.NC, Genève.

## 2010

- Rédaction : Photographie cherche histoire, catalogue d'exposition À Madagascar, MEG, Genève.
- Directeur de publication : Glaciers, du Rhône au Mont-Blanc, Slatkine. 4 prix en Suisse et en France. •
- Curateur + scénographe : Glaciers, chronique d'un déclin annoncé, Médiathèque Valais Martigny.

## 2009

- Rédaction : « Objet d'un objet : la photographie », catalogue d'exposition Villa Soviética, MEG, Genève.

## 2008

- Exposition (c) : « Toubab », Mois culturel suisse – 30 ans DDC au Mali, Musée du district, Bamako.
- Exposition (p) : Nids, Pinacothèque des Eaux-Vives, Genève.
- Exposition (p) : Toubab, La Galerie, Genève.

## 2007

- Co-curateur : Un genevois autour du monde – Alfred Bertrand, MEG, Genève.

## 2006

- Exposition (p) : Rives et cours d'eau du bassin genevois, Maison Tavel, Genève.

## 2005

- Publication : Flumen, paysages du bassin genevois, texte François Walter, Donner à Voir, Slatkine, GE.

## 2004

- Exposition+ publication (c) : La Collection M+M Auer, MAH, Genève

## 2003

- Curateur + scénographe : Objectifs terre – Gustave Roud et Monique Jacot, MEG, Genève
- Exposition (c) : « Chutes », Hommage à Nicolas Bouvier, Festival Altitude, Bulle.

## 2002

- Exposition (c) : New York après New York, Musée de l'Élysée, Lausanne, Sierre.
- Conception du livre Terre d'ombres, 1915-1965 – Itinéraires photographiques de Gustave Roud.

## 2000

- Publication et curateur : Jean Mohr – Derrière le miroir, MEG, Genève

## 1999

- Exposition (p) : Corps perdus, fragments retrouvés, Musée de l'Élysée, Lausanne.

## 1998

- Co-curateur : Contemporain de Gavroche, 150e Constitution suisse, Morges, Sion, Langenthal.
- Exposition (c) : « Frontière, la ligne brisée », Fonds pour la photographie 89/98, Genève.

## 1997

- Conception avec Maurice Chappaz du livre S. Corina Bille, Suzi Pilet – Le Fleuve un jour, Slatkine

## 1996

- Publication : La trace, approche de Germaine et Robert Hainard, éd Slatkine, Genève
- Publication : Journées européennes du Patrimoine, Le voyage singulier, éd. Zoé, Genève/Rhône-Alpes.

## 1995

- Exposition (p) : En noir et blanc, 8 photographes de Genève exposent, St. Gervais, Genève.
- Publication : Europe en bref, Centre Européen de la Culture, Actes-Sud, Arles.

## 1994

- Exposition (p) : Genève – passé et présent, Tokyo.
- Exposition (c) : L'observatoire photographique du paysage, Cité des sciences, Paris.
- Exposition (c) : Panoramas urbains. Photographies récentes, Maison Tavel, Genève.
- Exposition (c) : 84–94 Centre de la photographie Genève, Galleria Gottardo, Lugano.

## Cyrille GIRARDET

Photographies de la forêt du glacier d'Aletsch

De la photographie publicitaire à la photographie technique, Cyrille Girardet évolue dans le monde de l'image depuis 1980, d'abord en tant qu'employé dans divers studios, puis indépendant depuis 1986. Il a pu explorer profondément ces domaines et en tirer la substance technique indispensable à tout bon photographe. Il a également travaillé sur différentes parutions sur le patrimoine suisse.

Né à Genève en 1960, il parcourt la montagne depuis son plus jeune âge. La patience, la ténacité, l'esprit d'observation ainsi qu'un dépassement de soi-même nécessaire à l'approche de la montagne vont modeler sa façon de concevoir sa démarche photographique.

Très attaché à la qualité de son travail, il mélange la prise de vue traditionnelle en argentique avec l'impression en numérique.

### FORÊT DU GLACIER D'ALETSCHE

Forêt classée par l'Unesco en 2001 au patrimoine mondial de l'humanité et essentiellement peuplée d'arolles dont certains millénaires.

Profonde, résistante, malmenée par les bouleversements climatiques tout au long des siècles passés mais heureusement obstinée dans sa renaissance, elle est source de moult légendes qui ont donné vie à des traditions populaires et certainement aux fameux masques du Lötschenthal.

Cette forêt est à l'image de la Suisse et des Suisses.

### DÉMARCHE

Depuis 2005 il parcourt la forêt du glacier d'Aletsch. Par amour du lieu, il décide d'en faire sa quête personnelle en la photographiant. Sa démarche photographique doit être semblable à la puissance et à la rudesse qui émanent de ce site. De longues heures de marche à travers cette forêt, chargé lourdement d'une chambre photographique traditionnelle ainsi que de trépied et de films argentiques, vont faire apparaître au cours de ses progressions le cœur de ce lieu magique à travers ses images.

La mise en place demande beaucoup de temps, parfois dans des conditions extrêmes, c'est pourquoi peu de prises de vues peuvent être faites par jour.

### OBJECTIF

Monter une exposition itinérante de 16 œuvres qui permettrait au plus grand nombre de découvrir ce trésor de notre patrimoine.

Edition d'un livre.

### TECHNIQUE UTILISÉE

Chambre photographique grand format.

Films argentiques en noir et blanc.

Développement traditionnel des films, puis scannage en photolithographie.

Impression numérique de haute qualité, sur papier fibre avec des encres pigmentaires K3 de longue durée.

Agrandissements encadrés en chêne massif et sous verre, en grand format (110cm x136cm).

## Jean-Pierre SUDRE (1921-1997)

Il commence sa vie professionnelle comme laborantin et assistant reporter au quotidien "Le Journal". Puis il suit une formation de cinéaste, il a suivi des études à l'IDHEC (1943-1945). Mais il choisit, en 1949, d'être photographe. Ses premiers travaux sont des photographies industrielles, puis des sous-bois et des natures mortes. En 1957 il est chargé de cours de photographie à l'École des Arts Appliqués lors de la création de son département d'Esthétique Industrielle. De 1965 à 1970 il enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles. En 1973 il quitte Paris et s'installe à Lacoste (Vaucluse) où il crée, avec sa femme, le centre pédagogique *Abbaye de Photothélème*. En 1994 il quitte Lacoste pour Aix-en-Provence, où il meurt en 1997.

Jean-Pierre Sudre s'est illustré dans plusieurs domaines de la photographie, photographie industrielle, paysages et natures mortes. Dans les années 1950, grâce au travail en chambre noire, il a utilisé beaucoup de techniques innovantes et fait des recherches techniques pour ses tirages, en utilisant des matières inusitées, des émulsions, des sels rares. Dès 1960, il crée des cristaux sur plaque de verre qu'il utilise comme des négatifs.

Membre du groupe des 30 x 40, il en a été le président d'honneur, aux côtés d'autres photographes tels que Robert Doisneau, Willy Ronis, Jean Dieuzaide.

Sa femme Claudine Sudre (1925-2013), photographe de laboratoire, a notamment développé des photographies de Brassäi, Jeanloup Sieff, et fait des tirages de photographes comme Nadar ou Eugène Atget dans son laboratoire parisien.

### EXPOSITIONS – PUBLICATIONS - EVENEMENTS

1921	Naissance à Paris le 27 septembre.
1931	Reçoit un Brownie-Junior 6x9
1931-1939	Etudes aux lycées Montaigne et Saint Louis à Paris.
1939-1940	Laborantin et assistant reporter au quotidien " Le Journal".
1941-1943	Ecole Nationale de Cinéma, rue de Vaugirard à Paris, promotion "Méliès".
Début 1944	Création d'un groupe d'Art et d'Etudes Dramatique, avec Jean Giraud, Jacques Vilfrid et Daniel Wroncki.
1943-1945	IDHEC à Nice et à Paris. Assistant Réalisateur, réalisation d'un film 35mm.
1946	Réalisation de diapositives en 24x30 cm. par sélection et synthèse soustractive et teinture sur Mordançage.
1947	Mariage avec Claudine Richard à Saint-Pierre le Vieux -76740.
1948	Naissance de Dominique.
1948	Réalisation de films publicitaires avec Jean Mineur (50 films).
1949	Décide de devenir photographe.
1949	Premières commandes de photographies industrielles.
1949	Premières photographies de <b>SOUS-BOIS</b> et de <b>NATURES MORTES</b> . Série de 40 Sous-Bois et de 50 Natures Mortes (noir et blanc format 30x40 cm).
1952	Premières ventes de photographies personnelles.
1952	Exposition à la Galerie La Demeure à Paris : <b>SOUS-BOIS</b> . Préface de Brassäi.
1954	Naissance de Fanny.
1955	Exposition au Musée National d'Amiens : <b>VEGETAL ET NATURES MORTES</b> .
1956	Exposition à la Galerie Morian à Courtrai en Belgique : <b>NATURES MORTES</b> .
1957	Lors d'une exposition, décoré du Lion d'Or, Biennale Internationale de la Photographie à Venise, Italie
1957	Collaboration aux principales revues françaises : Recherches, Le Trait d'Union, Le calendrier BP.
1957	Chargé de cours de photographie à l'Ecole des Arts Appliqués lors de la création de son département d'Esthétique Industrielle.

- 1957 Exposition à la Société Française de Photographie : Galerie Montalembert à Paris.
- 1957 Exposition à la Première Biennale de Venise. Italie
- 1960 Premières tentatives de transfiguration d'épreuves positives par Mordançage.
- 1960-66 Exposition au Salon Comparaison, Paris, dont en 1963 exposition d'une sculpture **"MOBILES REFLECTOGRAPHE 1", en verre et laiton**
- 1961 Manifeste pour la reconnaissance de la Photographie comme moyen d'expression créatif.
- 1961 Exposition à la Galerie Véranneman à Courtrai, Belgique : premier ensemble de grands panneaux monotype en noir et blanc : **CŒUR DE MATIERE**. Préface de Charles Estienne.
- 1961 Film **" LA JETEE "** de Chris MARKER
- 1962 Exposition au Musée du Palais de Beaux-Arts à Bruxelles, Belgique : 15 panneaux noir et blanc monotypes, préface de Charles Estienne.
- 1962 Exposition à la Galerie Montaigne à Paris.
- 1963 Exposition à la Galerie Huidvettershuis à Bruges, Belgique.
- 1963 **BRUGES**, Ouvrage aux Editions Arthaud, textes et préface de François Cali.
- 1964 **DIAMANTINE** Ouvrage de photographies originales noir et blanc format 30x40cm. et 60x40 cm., 30 exemplaires, préface et poème de l'auteur, épuisé.
- 1964 Galerie La Demeure à Paris : 16 panneaux monotypes noir et blanc, comprenant des diptyques et triptyques : **MATERIOGRAPHIES**. Préface de Brassai et Charles Estienne
- 1965 Exposition au « Kristall und Stilleben » Rétrospective à Berlin, Allemagne et 8 instituts français 29 panneaux noir et blanc monotypes **MATERIOGRAPHIQUES**.
- 1965 Prix de la critique Belge.
- 1966 Exposition à la Galerie Les Contards à Lacoste.
- 1965-1970 Chargé de cours et membre du jury à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels de la CMBRE à Bruxelles.
- 1965-1970 Travaux photographiques pour de nombreuses firmes industrielles.
- 1967 Reçu par la Société Française de Photographie, la médaille DAVANNE.
- 1967 Télévision : CHAMBRE NOIRE, par Michel Tournier. Réalisée par l'ORTF.
- 1967 **PRALINNE**, livre de photographies originales, 20 exemplaires, épuisés.
- 1967 **APOCALYPSE I**, selon Saint Jean. Série d'épreuves noir et blanc tirées en 30x40 et 40x50 cm. Jamais publiée ni exposée.
- 1967 Exposition au Musée of Modern Art à New York, Etats-Unis avec Denis BRIHAT et Pierre CORDIER (petits panneaux **MATERIOGRAPHIQUES**, virés et oxydés, monotypes).
- 1967 Exposition à la Galerie Artek à Helsinki, Finlande.
- 1968 Création du Stage Expérimental Photographique à Paris.
- 1968 Création et chef d'atelier du département Photographique à l'Ecole Supérieure d'Art Graphique Académie Julian ESAG). Assistants : Françoise NICOL et Bernard PERRINE.
- 1968 Membre du Conseil d'Administration de la Société Française de Photographie.
- 1968 Création d'un Département Photographique à la Galerie LA DEMEURE à Paris.
- 1969 Exposition I Jeanloup Sieff et Hippolyte Bayard
- 1969 Exposition II Jean-Pierre Sudre et Hill et Adamson
- 1971 Exposition III Jean Dieuzaide et Fox Talbot
- 1972 Exposition IV Denis Brihat et Eugène Atget
- Expositions accompagnées d'un catalogue.
- 1969 **ARGENTINE**, poème photographique, épreuves originales format 9x12 cm.
- 1970 50 exemplaires. Epreuves mordancées, virées ou oxydées. Préface et poème de l'auteur.
- 1968 Exposition à la Galerie Les Contards à Lacoste.
- 1968 Exposition au Centre Culturel de Toulouse.
- 1969 **APOCALYPSE**. Grandes séries d'épreuves format 30x40 cm. mordancées, oxydées ou virées, numérotées. Quelques grands panneaux monotypes exécutés suivant les mêmes techniques et quelques épreuves tirées et numérotées sur papier japon.
- 1969 Exposition à la Galerie Les Contards à Lacoste
- 1969 Exposition à la Galerie La Demeure à Paris : **APOCALYPSE**
- 1970 Exposition « Libre Expression » à Paris et en France
- 1971 Exposition à « Arras Galery » à New York, Etats-Unis : **MURALS**. Grands panneaux **MATERIOGRAPHIQUES**, monotype, exécutés sur métal, mordancés en profondeur puis dorés ou argentés.
- 1971 Exposition à Rome, Italie : **ARGENTINE**, livre de photographies originales.
- 1972 Premiers **PAYSAGES MATERIOGRAPHIQUES**. Format 20x60 cm.
- 1973 Virés ou mordancés, 50 épreuves numérotés ou monotypes.
- 1972 Projections publiques sur l'Histoire de la Photographie à Paris Audio-Visuel, aux Rencontres d'Arles et à Lurs aux Gens d'Images.

- 1972 **SPECTACLES MATÉRIOGRAPHIQUES** par projection directe de cristallisation, sur la musique "Turangalila Symphonie" d'Olivier Messiaen.
- 1971 Exposition à la Galerie Les Contards à Lacoste, **1er PAYSAGES MATÉRIOGRAPHIQUES.**
- 1972 Exposition à la Galerie « Die Brücke » à Vienne, Autriche chez Anna Auer, **50 PAYSAGES MATÉRIOGRAPHIQUES.**
- 1972 Exposition au National Museum de Moscou, URSS l'ensemble de Natures Mortes.
- 1972 Premières projections publiques sur l'Histoire de la Photographie (audio-visuel). « La Farm Security Administration ». Congrès de Lurs, Paris et colloque d'Arles.
- 1972-1975 **Portfolio 12 PAYSAGES MATÉRIOGRAPHIQUES**, 30 exemplaires. Format 20x30cm. virés ou mordancés. 50 épreuves numérotées 2-4 ou monotype.
- 1973 Cahier des charges pour une iconographie photographique destinée à la Bibliothèque des Halles, Centre Pompidou.
- 1973 Quitte Paris et s'installe à Lacoste, Vaucluse.
- 1973 Exposition à la Bibliothèque Nationale à Paris : **PAYSAGES MATÉRIOGRAPHIQUES.**
- 1973 Exposition à la Galerie Art International à Bâle, Suisse.
- 1973 Exposition à la Galerie du Mobilier International à Nantes
- 1974 Construction d'un Centre Pédagogique et de Recherche inauguré et baptisé par Jean Claude Lemagny " Abbaye de Photothélème" à Lacoste, Vaucluse.
- Ouverture du Stage Expérimental Photographique, premier Centre de Recherche sur la Photographie.
- 1974 Maître de stage au R.I.P. d'Arles.
- 1974 Exposition au Musée Réattu au 5<sup>ème</sup> R.I.P. à Arles (Rencontres Internationales de la Photographie).
- 1975 Exposition à la Galerie Fiolet à Amsterdam, Pays-Bas.
- 1975 Exposition à la Galerie Des Philosophes à Genève, Suisse.
- 1975 Exposition à la Galerie Art Contemporain à Paris.
- 1975 Exposition à la Galerie "5/6" à Gand, Belgique (Monique Schrans, directrice).
- 1975 Exposition à la Fondation Veranneman à Courtrai, Belgique.
- 1975 Exposition à la Galerie du Château d'Eau à Toulouse.
- 1975 Achat par la Ville de Marseille 12 paysages matériographiques
- 1976 Ensemble de 60 photographies sur le thème **SOLEILS MATÉRIOGRAPHIQUES.** Epreuves format 20x30 cm. virées, mordancées ou oxydées.
- 1976 Création d'un cours d'Histoire de la Photographie à l'Université de Saint Charles à Marseille. Abandon en 1977.
- 1976 Exposition au Musée Nicéphore Niepce à Châlon sur Saône.
- 1977 Création d'un cours d'Histoire de la Photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille.
- 1977 Exposition au Musée d'Angoulême.
- 1977 Exposition au Musée Cantini à Marseille.
- 1977 Exposition à l'Atelier-Galerie à Aix-en-Provence.
- 1978 Ensemble de 50 photographies **M+V. (Minéral + Végétal)** essai de synthèse du monde minéral et végétal. Epreuves de format 20x30 cm. numérotées 2-5 ou monotypes, virées, mordancées ou oxydées.
- 1978 **Portfolio NUS**, 20 exemplaires.
- 1978 Membre du Comité pédagogique de la Fondation Nationale de la Photographie à Lyon.
- 1978 Exposition à la Galerie Marcuse Pfeiffer à New York, Etats-Unis.
- 1978 Exposition au Musée de Besançon.
- 1979 Exposition à la Galerie Paule Pia à Anvers, Belgique.
- 1979 Membre de la Commission de la Sauvegarde des Collections de la Bibliothèque Nationale
- 1979 Membre du Conseil d'Administration des R.I.P. à Arles.
- 1979 Chargé de Mission Photographique en Roumanie, Ministère des Affaires Etrangères.
- 1979 **Série INSECTES**, épreuves 24x30 cm. mordancées ou oxydées. Monotypes.
- 1980 Exposition à la Galerie Les Métiers à Biot.
- 1980 Exposition à la Galerie Philippe Médard en Avignon.
- 1980 Exposition au « Work Galerie » à Zurich, Suisse.
- 1981 Promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.
- 1981 Membre du Conseil d'Administration de la Fondation Nationale de la Photographie
- 1981 Maître de stage avec Claudine aux R.I.P. d'Arles.
- 1981 Exposition à l'Institut Français l'Alliance Française à New York, Etats-Unis : **NATURES MORTES.**
- 1981 Exposition à la Galerie Portfolio à Lausanne, Suisse : **MATÉRIOGRAPHIES.**
- 1981 Exposition à la Galerie La Bouffarde à Lacoste.
- 1981 Exposition à la Galerie Stephen Wirtz à San Francisco, Etats-Unis avec Henri Cartier-Bresson.

- 1981 Exposition au Musée d'Orange.
- 1981 Exposition au Musée de Grignan.
- 1981 Exposition à la Galerie Mitkal à Abidjan, Côte d'Ivoire.
- 1981 Exposition à l'Alliance Française/French Institute de New York « Still Lives ».
- 1982 Chargé de cours d'Histoire de la Photographie à l'École Nationale de la Photographie à Arles.
- 1982 **Portfolio SOUS-BOIS.** Tirages au platine, 20 exemplaires.
- 1982 Membre de la Commission sur l'Enseignement de la Photographie au Ministère de la Culture.
- 1982 Exposition à la Galerie Reflex à Bruxelles, Belgique et Conférence sur le Bauhaus.
- 1982 Exposition à la Galerie Alexandre de la Salle à Saint Paul de Vence : **NATURES MORTES.**
- 1982 Exposition au Musée Municipal de Digne.
- 1983 Cahier des charges pour les Archives Nationales pour la création d'un laboratoire de restauration de documents photographiques à Marseille.
- 1983 Télévision "Flash 3 Paris" - Jean-Pierre et Claudine.
- 1983 Série de grands **PAYSAGES MATÉRIOGRAPHIQUES.**
- 1983 Exposition au Centre Culturel de Cholet sous l'égide du Ministère de la Culture : **NATURES MORTES.**
- 1983 Exposition à la Galerie Fay Gold à Atlanta, Etats-Unis
- 1983 Exposition au Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou à Paris : **SOLEILS ET INSECTES.**
- 1983 Exposition à la Galerie Photogramme à Montréal au Québec.
- 1983 Exposition au Musée Réattu à Arles.
- 1983 Exposition à « Santa Fe Center for photography », Nouveau-Mexique, Etats Unis (Meridel Rubenstein) (Cissie Ludlow, président Santa Fe Center).
- 1983 Exposition à la Galerie Il Torchio à Turin, Italie : **PAYSAGES PHOTOGRAPHIQUES.**
- 1983 Exposition à la Galerie Nicéphore Niepce à Guadalajara, Mexique **NATURES MORTES** sous l'égide du Ministère de la Culture.
- 1983 Expositions en Ecosse et au Luxembourg.
- 1983-1990 Animation d'un micro-stage à Lacoste avec le "Maine Workshop" USA.
- 1984 Exposition à la Galerie Susan Spiritus à Newport Beach, Californie, Etats-Unis
- 1984 Exposition au Centre Culturel de Lannion.
- 1984 Exposition au Centre Culturel de Papeete à Tahiti avec une conférence.
- 1980-1985 Maître de stages avec Claudine à Châlon sur Saône, Digne, Alès, Cholet, Zurich, Montréal, etc...
- 1985 Maître de stage avec Claudine sur les procédés anciens de tirages d'épreuves aux Archives Photographiques des Monuments Historiques à Saint Cyr.  
Création de l'A.F.P.R.P. à Lacoste. Adoption d'un programme de stages courts. (Association pour la Formation Professionnelle et Recherche Photographique)  
Série d'épreuves sur le **TEMPS MATÉRIOGRAPHIQUES.** 18 épreuves en format 30x40 cm. noir et blanc numérotées 2-5.
- 1985 Exposition à la Galerie Alexandre de la Salle à Saint Paul de Vence : **TEMPS MATÉRIOGRAPHIQUES.**
- 1985 Exposition à la Fondation Maeght à Saint Paul de Vence.
- 1985 Exposition des acquisitions du F.R.A.C.
- 1986 Maître de stages avec Claudine à Grignan, Istres et Fos-sur-Mer.
- 1986 Exposition à la Société Française de Photographie à Paris : **TRAVELLING.**
- 1986-1993 Durant chaque année, important programme de stages courts à Lacoste sous l'égide de l'A.F.P.R.P. sur : Le négatif, l'Art du tirage, le Mordançage, (procédé spécial de Jean-Pierre SUDRE), tous les Virages, la Nature Morte, le Paysage et les Procédés Anciens : Platinotypie, Kallitypie, Calotypie à la Gélatine et à l'Albumine.
- 1987 Exposition aux R.I.P. à Arles, dans le Festival Off : **NATURES MORTES.**
- 1987 Publication dans le LAROUSSE 17 volumes, page 9864, Au nom de SUDRE avec la reproduction de la photographie nature morte : **LE PLAT AUX VERRES.**
- 1987 Publication dans le LAROUSSE 5 volumes, page 2909. Au nom de SUDRE.
- 1988 Exposition à la Galerie Marcuse Pfeiffer à New York, Etats-Unis.
- 1988 Exposition au « Barbican Art Galerie » à Londres, Grande-Bretagne, sous l'égide du Ministère de la Culture : **NATURES MORTES.**
- 1989 Publication dans L'ENCYCLOPÉDIE UNIVERSALIS, page 166 rubrique sociologie et esthétique avec la reproduction de la photographie **MATÉRIOGRAPHIE APOCALYPSE,** et page 156 sous la rubrique Art et photographie, reproduction de la photographie **PAYSAGE MATÉRIOGRAPHIQUE,** issue du portfolio.

- 1989 Animation avec Claudine d'un stage sur l'Art du Tirage au festival de la Photographie à Nice.
- 1989 Exposition pour le 150<sup>ème</sup> anniversaire de l'Invention de la Photographie UNION DES ARTISTES PLASTIQUES à Prague, Tchécoslovaquie.
- 1989 Exposition au Musée de Bielefeld, Allemagne.
- 1989 Exposition au Maine Workshop aux USA.
- 1989 Exposition à la Galerie de la Bibliothèque Nationale à Paris (24 **Natures Mortes** et 16 **Sous-Bois** édités en porte folio)
- 1990 Portfolio N°1 : 12 **NATURES MORTES N° 1. 1948-1953**, tirés en 26 exemplaires dont 6 H.C. 12 épreuves de format 30x40 cm. ou 30x45 cm. noir et blanc. Préface de Jean-Claude Lemagny et introduction de l'auteur (dépliant).
- 1990 Exposition au Musée de Busto Arsizio, Italie : **RETROSPECTIVE de 1948-1990**.  
Exposition à la Galerie La Bouffarde à Lacoste : **SOUS-BOIS**.
- 1991 Exposition au Musée d'Orthez : **RETROSPECTIVE DE SON ŒUVRE**.
- 1991 Conférence et projection à la Bibliothèque Méjanes à Aix-en-Provence  
**MA COLLECTION IMAGINAIRE DE PHOTOGRAPHIE**.
- 1992 Création **IMAGINAIRE PLANETAIRE**, série de 18 photographies noir et blanc, de format 45x60 cm. virées en bleu spécial, brun, et à l'or. Numérotées 2-5 et 2 monotypes.
- 1992 Exposition à la Galerie de la Gare à Bonnieux : **IMAGINAIRE PLANETAIRE**.  
20 photographies noir et Blanc, "Spéciale Bleue" de Jean-Pierre Sudre et quelques virages "Bruns"
- 1993 Exposition au Musée de Tesse au Mans : 12 **NATURES MORTES**.
- 1994 Préparation portefeuille **NATURES MORTES N°2. 1953-1960**. 12 épreuves de format 30x40 cm. ou 30x45 cm. noir et blanc, tirage 20 exemplaires. Préface de Jean-Claude Lemagny et introduction de l'auteur (dépliant).  
Film vidéo sur son œuvre sous l'égide de la M.E.P. (Maison Européenne de la Photographie), interview de Jean-Claude Gautrand.  
Déménagement de Lacoste, Vaucluse pour emménager à Aix-en-Provence.  
Ouverture de notre laboratoire aixois.  
Conférence à l'Université de Provence, Aix.
- 1994 Exposition à la Galerie de Picto Bastille à Paris : **ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES de 1948-1992**.
- 1995 En préparation le Portefolio **SOUS BOIS 1948-1951**, 16 épreuves 30x45 cm. noir et blanc.
- 1995 Exposition l'Atelier Magenta à Villeurbanne chez Dominique Sudre : **MES PREMIERES PHOTOGRAPHIES - SOUS-BOIS 1948-1953**
- 1996 Exposition à Libourne des tirages de Claudine Sudre : Portrait de Nadar d'après les plaques originales.  
**Rétrospective** des œuvres de Jean-Pierre Sudre 1952-1990.
- 1997 Promu au grade d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Catherine Trautmann, Ministre de la Culture, le 30 juillet.
- 1997 Le 6 Septembre s'éteint à Aix-en-Provence**
- 1997 18 décembre : Projection à la MEP de deux vidéo-cassette CHAMBRE NOIRE de Michel Tournier 1967 et celle tournée par la MEP avec l'interview de Jean-Claude Gautrand.
- 1997 Publication dans l'Encyclopédie Universalis d'un **PAYSAGE MATÉRIOGRAPHIQUE** de 1987 avec un texte de Jean-Claude Gautrand.  
Exposition Rétrospective à la Fondation Veranneman à Kruishoutem, Belgique.  
Exposition à la MEP à Paris exposition des achats : **NADAR** de Claudine Sudre et **NATURES MORTES** et **PAYSAGES MATÉRIOGRAPHIQUES**.  
Exposition à la Galerie Jean Pierre Lambert, **IMAGINAIRE PLANETAIRE**.  
Exposition Rétrospective à Podensac, Langon, Maison des Graves avec quelques anciens étudiants.  
Exposition au Château d'Eau à Toulouse, **PETITS POEMES PHOTOGRAPHIQUES**, œuvres prêtées par la Bibliothèque Nationale qui les avait exposés en juin et juillet de la même année.  
Exposition à Paris Photo dans le stand de Bernard Dudoignon.  
Exposition à la Galerie du Conseil Général des Bouches du Rhône LE NU PHOTOGRAPHIE

- 2000 Exposition Rétrospective à Huesca, Espagne **IMAGEN**, 80 images.  
Exposition à l'Hôtel Les Ateliers de l'Image à Saint Rémy de Provence, **MORDANCAGE**.  
Exposition à la Galerie Spectrum à Saragosse, Espagne.  
Exposition au Château Borély à Marseille, La Provence des Photographes. **PAYSAGES MATÉRIOGRAPHIQUES**.  
Exposition à Paris Photo dans le stand de Bernard Dudoignon.  
Mars Palma de Majorque, Espagne  
Exposition à Paris Photo dans le stand Bernard Dudoignon
- 2001 Exposition à la Galerie du Conseil Général des Bouches du Rhône « ça, c'est le bouquet. »  
Grenade, Espagne  
Vigo, Espagne  
Gijon, Espagne
- 2003 Exposition au Musée Réattu pendant les Rencontres d'Arles  
Sortie du livre « Jean-Pierre Sudre » édition Actes Sud  
Exposition à Paris Photo dans le stand Bernard Dudoignon  
Exposition dans la galerie Thessa Herold  
Exposition à l'Atelier Magenta, 23, rue Magenta 69100 Villeurbanne
- 2004 Exposition à Biarritz « au-delà du visible »
- 2006-2007 FRAC PACA : Exposition de 3 Paysages Matériographiques à Tourettes-sur-Loup
- 2006-2007 Exposition « INTERACTIONS » au château des Villeneuve-Tourette, à Tourette-sur-Loup
- 2007 Exposition à la Galerie Chambre avec Vues, organisée par Guy Mandéry et présentation par Bernard Perrine, rédacteur en chef de la revue « Le Photographe »
- 2008 Parution dans une revue américaine Black and White d'un article sur l'œuvre de Jean-Pierre Sudre
- 2010 Exposition au Musée de l'Hospice Saint Roch à Issoudun Les SUDRE, une histoire de famille.
- 2010 Parution d'un ouvrage Les Sudre, une histoire de famille.  
Edité par Le Musée de l'Hospice Saint Roch et mis en page par Robert Delpire
- 2010 Parution dans le Monde Diplomatique du mois de décembre de 3 Imaginaires Planétaires
- 2011 Exposition au Musée des Tapisseries d'Aix en Provence « Les Sudre, une histoire de famille »  
Exposition à la MEP du 20 Avril au 19 Juin « L'objet photographique : une invention permanente » avec la parution d'un livre de poche édité par Delpire.
- 2011 Décès de Dominique, son fils
- 2011/2012 Exposition « Les Sudre, une histoire de famille » du 21 Octobre au 21 Janvier  
2012 à la Galerie de la Bibliothèque de La Part Dieu à Lyon.
- 2012 Mois de la Photo Paris « Les Sudre, une histoire de famille » au FIAP. Paris 13
- 2013 Décès de Claudine Sudre
- 2014 Le Festin de l'art. Manger des yeux. Ville de Dinard. 7 juin-7 septembre
- 2015 Exposition de Paysages Matériographiques à Beauvais pendant les PHOTAUMNALES  
Exposition de la tapisserie exécutée par Claire RADO en 1971
- 2016 Exposition à la Gitterman Gallery à New York USA
- 2016 Dépôt des négatifs, planches contact, écrits et cahiers techniques au Musée Nicéphore Niepce à Chalons sur Saône.
- 2016 Pierrevert, Nuits Photographiques, exposition de Natures Mortes 29-31 juillet  
Soirée avec une projection des « Imaginaires Planétaires » avec une musique d'Olivier Messiaen la Turangalila Symphonie, montage d'Henri Kartmann
- 2016 Paris Photo, Œuvres exposées au stand de Gitterman Gallery.
- 2017 Paris Photo, Œuvres exposées au stand de Gitterman Gallery.
- 2017 Exposition Geste. Paris 8 novembre-2 décembre, Paysages matériels.
- 2017 Le Bec en l'Air, ouvrage « Bonne Année ». Cartes de vœux
- 2018 Paris Photo, Œuvres exposées au stand de Gitterman Gallery.
- 2018 Ader Nordmann, 8 novembre, vente de photographies tirages abstraits panneaux bois.
- 2018 Gitterman Gallery New-York « Abstraction », exposition de groupe
- 2019 KMR Art, Gallery Connecticut 9 février-13 avril USA
- 2019 Usimages 27 avril-15 juin. Pour la première fois, exposition des œuvres Industrie.  
Tirages modernes par le Musée Nicéphore Niepce, Chalons sur Saône.
- 2019 Le Boléro, Versoix, Suisse. Exposition de groupe « Arbres et Forêt »  
8 œuvres de la Série Sous-bois. Tirages modernes.

## La Fondation AUER ORY

Créée en mars 2009 par M+M Auer, la Fondation Auer Ory pour la Photographie a pour objet de conserver la collection existante, de la promouvoir, d'acquérir objets et œuvres photographiques, d'organiser des expositions, de mettre à jour quotidiennement et de diffuser l'Encyclopédie Internationale des Photographes, d'éditer des ouvrages contribuant à une meilleure connaissance de la photographie, de diffuser l'œuvre de jeunes artistes, d'artistes oubliés ou méconnus, d'organiser des stages ou des workshops, d'accueillir des chercheurs, artistes, élèves stagiaires.

### MICHEL ET MICHÈLE AUER

Travaillent depuis 40 ans, à une collection exceptionnelle, rare par sa richesse et sa diversité, avec plus de 500 appareils, 21 000 livres, inédits, 50 000 tirages originaux, objets d'art, écrits, cartes postales, affiches... Ce parcours impressionnant retrace l'histoire de la photographie de 1839 à nos jours, fruit de longues recherches, d'images explicites de procédés (belles ou intéressantes qui proposent des lectures multiples de l'invention). Parallèlement, ils entreprennent un travail encyclopédique sur les hommes qui ont fait et élevé la photographie au niveau de l'art. Ils publient régulièrement des ouvrages accompagnant les expositions.



La Fondation Auer Ory à Hermance (Suisse)

## La forêt japonaise de L'ARBORETUM NATIONAL SUISSE du Vallon de l'Aubonne

En 1979, à la suite de contacts établis par Sylvain Meier lors d'un voyage à la découverte des forêts de la moitié sud du Japon, quelques semences ont été obtenues de la part du centre de recherche forestier national de Tsukuba. Elles ont à l'époque permis la création d'une petite forêt de cèdres du Japon (ou sugi, *cryptomeria japonica*) et d'une de type Kitayama. Le projet d'implantation d'autres espèces végétales japonaises dans le terrain de l'arboretum a été accepté en 1993. En 2004 et 2005, des contacts avec les stations de recherche forestière d'Hokkaidō et d'Ishikawa ont permis d'obtenir des semences de hêtre du Japon (*fagus crenata*), de cèdres du Japon (Sugi d'Akita, *cryptomeria japonica*) et de faux orme de Sibérie, ou Keyaki (*zelkova carpinifolia*). Les graines obtenues à la fin des années 1970 ont permis de cultiver en plus des charmes du Japon (*carpinus japonica*), des charmes de Tschonosk (*carpinus tschonoskii*) et des Sugi d'Akita. Les autres plantes (buissons et arbustes) de la forêt japonaise ont été produites à partir de graines obtenues auprès de jardins japonais grâce à l'*index seminum*.

Certaines conditions de terrain existantes ont été mises à profit, comme pour certaines essences forestières comme le *Stewartia pseudocamellia* qui ne peuvent prospérer qu'en milieu acide. En effet, bien que le Vallon de l'Aubonne soit situé au pied du Jura qui est calcaire, il est constitué de dépôts morainiques acides transportés par le glacier du Rhône. Cette forêt reproduit celles de la zone tempérée froide du Japon : hêtraie du Japon central, forêt humide à *pterocarya rhoifolia* et *cercidiphyllum*, frênaie à *fraxinus spaethiana* et quelques formations riches en résineux. On y trouve de plus un secteur réservé à la végétation forestière d'Hokkaidō, la région la plus septentrionale du Japon.

---

### RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET CONSERVATION

Une collaboration est prévue avec la chaire forestière de l'université de Tokyo (qui possède des forêts d'enseignement dans le Japon central et à Hokkaidō) ainsi qu'avec le Service forestier japonais. Le modèle de forêt japonaise de l'arboretum du Vallon de l'Aubonne devrait permettre à la recherche japonaise de mieux connaître les faiblesses des espèces japonaises face à l'éventuelle importation de pathogènes d'origine européenne, à l'exemple de la chenille processionnaire du pin qui se développe facilement sur le pin noir du Japon (*pinus thunbergii*). Il pourra en outre démontrer les effets du réchauffement climatique, par exemple sur la migration du hêtre vers le nord au Japon.

Un autre rôle de la forêt japonaise de l'arboretum est d'y conserver des espèces devenues rares dans la nature de leur pays d'origine. L'arboretum possède un faux magnolia de Kobe, arbre disparu de la nature au Japon.