

**Boléro** 

**PETER KNAPP PHOTOGRAPHIE LA MODE**  
**20 MAI – 30 JUILLET 2017**



MARDI > DIMANCHE  
15H > 18H

[WWW.BOLERO-VERSOIX.CH](http://WWW.BOLERO-VERSOIX.CH)



Ville de  
**Versoix**  
République et canton de Genève

Le plus célèbre des photographes suisses de la mode et de la beauté nous présente ses meilleures images. Vous les avez souvent vues dans les magazines mais, pour la première fois, vous les découvrez en format d'exposition. Une première vive et colorée pour aborder l'été !

## EXPOSITION DU 20 MAI AU 30 JUILLET 2017

Entrée libre du mardi au dimanche, de 15h à 18h.

**SAMEDI 20 MAI 2017**  
à la galerie du Boléro  
**En présence de PETER KNAPP**

- Vernissage de 11h à 13h
- Conférence à 17h & cocktail

### CONFÉRENCE / TABLE RONDE :

«De la commande à la création artistique; de l'édition à l'exposition», Peter Knapp nous confie ses secrets et son parcours toujours exigeant.

Intervenants :

- Peter Knapp
- Audrey Hoareau, « Peter Knapp ou la liberté appliquée »
- François Cheval « Le peuple des femme danse »
- Michel & Michèle Auer, 30 ans de complicité avec Peter Knapp

*Exposition en partenariat avec La société des amis du musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône).*

Commissaire d'exposition : Audrey Hoareau  
Production : service de la culture de la Ville de Versoix  
Contact presse : Olivier Delhoume [o.delhoume@bluewin.ch](mailto:o.delhoume@bluewin.ch)  
Assisté de Lucie Girardet : [bolero@versoix.ch](mailto:bolero@versoix.ch)  
Téléphone : +41 (0) 22 950 84 00  
[www.versoix.ch/bolero](http://www.versoix.ch/bolero)

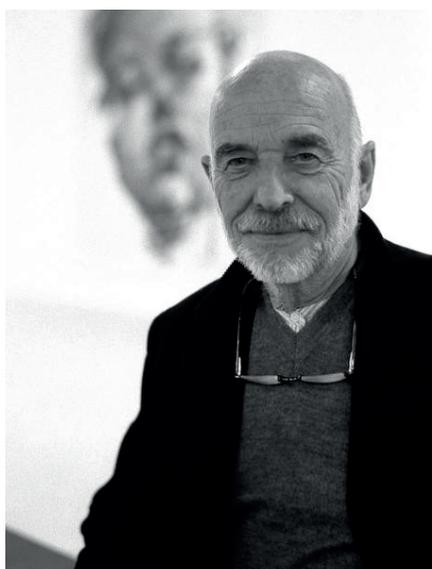
*Les 46 tirages originaux exposés au Boléro sont disponibles à la vente. Pour plus d'informations, la liste de prix est à consulter à la Galerie.*

## REMERCIEMENTS DE PETER KNAPP

- Audrey Hoareau, commissaire d'exposition, pour son travail et ses propositions à partir de mes archives
- Le musée Nicéphore Niépce, pour la qualité des tirages de l'exposition
- François Cheval, pour ses analyses précises sur mon travail
- Michèle Auer, ma biographe, qui suit mes activités depuis 30 ans
- Michel Auer qui a réalisé et édité le catalogue.
- Toute ma gratitude également à la Ville de Versoix pour son accueil et à l'équipe du Boléro qui a réuni les conditions d'une bonne mise en œuvre de ce projet.

PETER KNAPP

## BIOGRAPHIE



Peter Knapp est né en 1931, à Baeretschwil, en Suisse. Après avoir suivi un enseignement de peinture, il s'inscrit à l'Ecole des Arts Décoratifs de Zürich, dans la section Arts Graphiques. C'est là qu'il découvre la photographie, puis il travaille comme stagiaire dans l'atelier de Monticelli (de 1948 à 1950).

En 1951, il s'installe à Paris et dessine à l'Ecole des Beaux-Arts, puis à l'Académie Julian. Il travaille comme graphiste en 1953 pour Paul Marquet. L'année suivante et pendant 2 ans, il assure la direction artistique du *Nouveau Fémina*. Parallèlement, il travaille pour les Galeries Lafayette jusqu'en 1959, année où il sera engagé par le journal *Elle* pour en prendre la direction artistique jusqu'en 1966, puis de 1974 à 1978. C'est dans ce contexte qu'il fait ses premières photos de mode. Il effectue également des reportages. Ses activités sont très diversifiées : il travaille comme décorateur pour le théâtre, sur des pièces de Max Frisch et Eugène Ionesco.

De 1965 à 1968, il réalise une quarantaine de films documentaires dans le cadre de l'émission « Dim, Dam, Dom » qui a témoigné de la culture de son temps. Son intérêt pour la mode l'amène à collaborer avec des couturiers : il travaille pour Courrèges, avec qui il reste très lié et Ungaro. En 1968, il est directeur artistique des éditions Rencontre et André Sauret, parallèlement il poursuit ses reportages. Il travaille en tant que photographe pour la presse : *Vogue*, *Stern*, *Elle*, *Sunday Times* (reportages, portraits, mode). En 1974, il présente une première exposition personnelle importante à Bâle et depuis cette date il ne cessera de montrer régulièrement son travail. Son intérêt pour l'art contemporain l'amène à prendre en charge la mise en page d'une collection d'ouvrages éditée par le Centre Georges Pompidou en 1981.

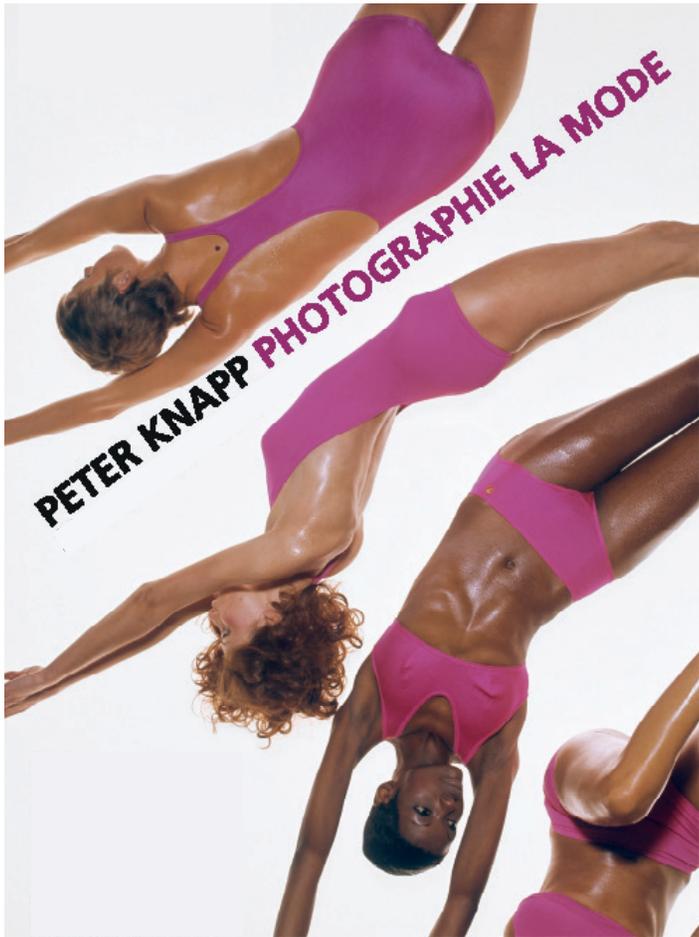
En 2002, il réalise trois films sur l'histoire de la photographie pour TV5 et en 2006, un film documentaire de 52 minutes « Van Gogh, les derniers jours à Anvers ».

Peter Knapp est membre des Rencontres de Lurs, de l'A.G.I. (Alliance Graphique Internationale) et maître de conférence à Sciences-Po.

Depuis ses premières expositions personnelles à la fin des années 1950, Peter Knapp n'a cessé de présenter son travail de peintre, photographe et graphiste à travers le monde. En 1975, à la Galerie Denise René, en 1988 à Cologne, à la PhotoKina, en 1990 à l'Art Center de Tokyo, en 2008 à la Maison européenne de la Photographie, en 2009 au Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône pour ne citer qu'eux.

Peter Knapp est représenté par les galeries Littmann à Bâle et Baudoin Lebon à Paris.

**CATALOGUE EN VENTE AU BOLÉRO**



Sommaire :

- p.6 *PK ou la liberté appliquée* - Audrey Hoareau
- p.11 *Le peuple des femmes danse* - François Cheval
- p.12 En mouvement
- p.18 Dansez !
- p.22 L'été
- p.26 Elle
- p.28 Les Saintes-Marie-de-la-Mer
- p.32 Camouflage
- p.40 Point, à la ligne
- p.48 Mapping
- p.52 Bonjour Courrèges
- p.56 Snapshots
- p.62 Accessoire
- p.66 Matériau
- p.72 L'hiver
- p.78 Interview & biographie - Michèle Auer

*Catalogue édité et réalisé par Michel Auer.  
Editions Fondation Auer Ory  
88 pages*

## EXTRAITS DU LIVRE «PETER KNAPP PHOTOGRAPHIE LA MODE»

Textes : François Cheval

«Le temps de Peter Knapp fut le temps du monde, un de ces moments rares dans l'Histoire de la photographie, la parfaite conjonction entre le souhait des commanditaires, l'attente d'une génération de femmes et les images du photographe. Les courants d'air du changement dans le Paris des années 1960 balaient les brumes de l'immédiate après-guerre. La typographie et le design suisse nettoient en profondeur l'édition française. On se doit à la modernité et l'on ne peut qu'accompagner l'ivresse de liberté qui emporte tout. Le corps féminin ne peut plus être ce simple objet de curiosité plastique, désirable et malléable, le sujet de manipulations artistiques masculines. Dans ses débuts balbutiants, la libération prend la forme d'une géométrie. Les lignes et les cercles donnent le rythme. Les formes corporelles cadencent les couvertures de magazine, elles s'intercalent et perturbent la lettre. Plus tard, elles dictent les nouvelles règles de la couleur. Ce qui s'imposait avec le noir et blanc s'exprime exubérant avec la couleur. Le fard n'est plus la tromperie et la honte mais l'expression spontanée des sentiments. Quand le studio confinait l'expression féminine, c'est désormais dans la rue, dans les champs, sur la plage, ou Dieu sait où, que se découvrent des silhouettes débarrassées de toute contrainte.

Le peuple des femmes danse ! Peter Knapp aide les sorcières à s'envoler. Insouciantes, elles se délivrent de tous les carcans qui les corsètent. En se vêtant différemment, elles revendiquent gaiement d'autres formes de vie. Le temps de «Marie-Claire», le magazine de leurs mères, s'achève là où débute le magazine «Elle»; le neuf ne s'accommodant plus des vieilles recettes. Il repousse, avec l'insolence de la jeunesse, les chairs blanches et affligées. La figure maternelle traditionnelle est remise pour faire place à la femme «moderne» au regard éveillé, joyeux et intelligent. Cette femme nouvelle, sortie du confinement domestique, travaille et veut s'émanciper du patriarcat.

Voilà ce dont Peter Knapp rend compte et voilà ce qu'il met en scène. La poésie du présent libérateur s'écrit dans des ciels admirables. Ce temps ne connaît pas les contradictions, il s'est allégé du poids de la famille traditionnelle, de la patrie et des partis, il vit avec des sons nouveaux et des images qui se renouvellent sans coup férir. Chaque semaine, à chaque nouveau numéro, on repart de zéro. Le magazine féminin incarne la fin des carcans, l'excitation dans l'attente de la prochaine édition, un avenir à portée de main. Et cette fois-ci, on ne renonce à rien. Le courrier des lectrices, amplifié par les éditoriaux, s'enthousiasme pour l'émergence d'une revendication inédite, le plaisir ! Paris, ses créateurs et ses magazines signifient dès lors tous les aspects positifs d'un monde enfin vrai et à qui tout réussit.

(...)

Ce qui ne cesse d'étonner, c'est la liberté de ton, ce style unique, la singularité des expressions de Peter Knapp. L'écriture s'est forgée en s'affranchissant des fades sensibilités et de l'humanisme des années cinquante. Une photographie pressée et «mystique» à la fois qui ne se contente pas de projeter hors d'elle fantômes ou recettes abouties et connues. Maître de la contrainte, Peter Knapp s'en affranchit. Dans le matérialisme des années 1960-1970, il impose son idéalisme et joue avec les perceptions des lectrices. L'identification est le maître-mot de ces unes et de ces doubles-pages. Comment donner à la vie nouvelle des qualités particulières où la lectrice n'est pas le modèle ? Alors dans sa fraîcheur, dans son évidence calculée, le style s'avance éclatant et reconnaissable en tout. La photographie est un récit qui prend la forme d'un tableau vivant.

(...) L'hédonisme qui caractérise l'œuvre de Peter Knapp vise à replacer le corps féminin non seulement dans une société qui l'avait trop longtemps réduite à des rôles secondaires mais dans le monde des éléments premiers.»

## PETER KNAPP - EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1958** Galerie Saint-Germain, Paris, peinture
- 1959** Galerie Palette, Zurich, peinture
- 1960** Galerie Saint-Germain, Paris, peinture
- 1961** Galerie Palette, Zurich, peinture
- 1965** Galerie Europe, Paris
- 1974** Galerie 15, Bâle, Totems de l'image seconde
- 1975** Galerie Denise René, Paris, *Il fait beau*  
Canon Photo Gallery, Genève, *Le regard en révolution de 0° à 360°*
- 1976** Arte Bologne
- 1977** Artcurial, Paris, *Texte bleu*  
Galerie Gad Borel, Genève  
Galerie P.P.S, Hambourg, *SR 701 Paris-Zurich*
- 1978** Centre Culturel, Zagreb  
R.I.P., Arles
- 1979** Art79, Bâle
- 1981** Espace Canon, Paris, *Ciel ! La mer*  
Galerie Archives T.D., Zagreb, *Déjà 10 ans aux ciels*
- 1982** Galerie Palette, Zurich, 1949-1982
- 1984** Galerie Portefolio, Lausanne, 300 images N/N 1960-1980, *Les Ciels*  
Galerie Denise René, Paris, *Aéroglyphes*
- 1986** Atelier des Forges, Arles, Paris-Zurich : *17 Photographies en plein Vol*  
Paris Art Center, Paris Espace et Images
- 1987** Musée des Beaux-Arts, Dole, France, *Sky-Art*  
Salon de Montrouge, France  
Museum de Bochum, Allemagne Photos de commande et autres
- 1988** Centre de la photographie, Genève, *Ex-Corpus*  
Photokina, Cologne, *Flag-Fille*  
Centre culturel suisse, Paris, *Aéro-Flag*  
Galerie Littmann, Bâle
- 1989** Centre culturel suisse, Paris, *Souvenirs, Crépuscules*  
FRAC, Franche-Comté, Musée Belfort, *7 situations d'art*
- 1990** Art Expo, Tōkyō le grand maquillage  
Galerie Métamorphoses, Paris, *Windstoss*  
Paris Art Center, Paris, *Ex-Photos*  
Galeria Juan Guaita, Madrid  
MIT, Center for Advanced Visual Studies, Boston, *Art Transition*

- 1991** Galerie Europa, Genève  
Galleria Moronte 6, Milan, *Hommes de Bayonne*  
Magasins Jelmoli, Zurich, *Comme des oiseaux*  
Galeria Juan Guaita, Palma de Majorque, *Anges et démons*  
Centre de la photographie/Galerie Ruine, Genève, Paris, *24e canton*  
Porte de la Suisse, Paris  
Centre d'art contemporain, Besançon  
Institut culturel italien, Lyon
- 1992** Château Malescot Saint-Expupéry, Margaux, *Ceps de vigne*  
Musée, Brive-la-Gaillarde  
Galerie Littmann, Bâle, 35 maculations sur Alberto Giacometti
- 1993-1996**  
Photos d'elles. Temps de pose : 1950-1990 :  
Michèle Auer, Centre de la photographie et Halels de l'Île, Genève  
EPA Maison Gérard Philippe, Cergy-Pontoise  
Musée des tissus, Lyon  
Synkiria 96, Thessaloniki Design Museum, Grèce
- 2007** Transphotographiques, Lille
- 2008** FIAF Gallery, New York  
Maison européenne de la photographie, Paris  
Transfotografia, Gdansk
- 2014** Galerie Artpassions - dès le 16 mai 2014

## CONTACT ET DEMANDES D'ILLUSTRATIONS LIBRES DE DROITS

Olivier Delhoume  
Chef du service de la culture de la Ville de Versoix  
+41 (0)22 950 84 01  
[o.delhoume@versoix.ch](mailto:o.delhoume@versoix.ch)

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Adresse :** Boléro  
Chemin Jean-Baptiste Vandelle 8  
1290 Versoix  
1<sup>er</sup> étage du bâtiment (face à la gare)  
+41 (0)22 950 84 00  
[www.versoix.ch/bolero](http://www.versoix.ch/bolero)

**Accès :** En face de la gare CFF de Versoix (trains régionaux R et RE)  
Bus V : arrêt Versoix-Gare  
Parking (200 places) accès : Rampe de la Gare. Accès direct à la galerie au 1<sup>er</sup> étage avec l'ascenseur.

