

# Françoise SAGAN

de *Bonjour tristesse* à *Derrière l'épaule*

Liberté d'écrire, Liberté de vivre



*« À y penser, les seuls jalons de ma chronologie seraient  
les dates de mes romans, les seules bornes vérifiables, ponctuelles  
et enfin presque sensibles de ma vie. »*

FRANÇOISE SAGAN

**EXPOSITION DU 16 JANVIER AU 13 MARS 2016**

**VERNISSAGE SAMEDI 16 JANVIER – 16H00 > 20H00**

**ENTRÉE LIBRE**

BOLÉRO, FACE À LA GARE CFF DE VERSOIX

PARKING RAMPE DE LA GARE

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE DE 15H À 18H, LE JEUDI JUSQU'À 19H00

[WWW.BOLERO-VERSOIX.CH](http://WWW.BOLERO-VERSOIX.CH)

Après avoir accompagné l'inauguration de la médiathèque Françoise Sagan à Paris au printemps 2015, l'exposition dédiée à Françoise Sagan intitulée *De Bonjour tristesse à Derrière l'épaule* arrive au Boléro de Versoix. Cette exposition itinérante d'une quarantaine de photographies et d'un bon nombre de documents émanant de la collection privée de Denis Westhoff, fils de l'écrivain, ancre fortement la raison d'être du Boléro, un lieu qui partage le même désir de nouveauté, de modernité, et d'esthétisme que la médiathèque parisienne.

**Liberté d'écrire**  
**Liberté de vivre**

**Françoise Sagan**

**Boléro** 



**Du 16 janvier au 13 mars 2016**  
**Vernissage samedi 16 janvier à 17h**  
Boléro face à la gare CFF - parking accès rampe de la gare  
Ouvert du mardi au dimanche de 15h à 18h  
fermé le lundi, jeudi jusqu'à 19h  
[www.bolero-versoix.ch](http://www.bolero-versoix.ch)

 **Ville de Versoix**

Denis Westhoff a puisé dans plusieurs fonds photographiques de la Ville de Paris et dans ses archives personnelles pour constituer cette exposition qui retrace la vie de l'écrivain Françoise Sagan, au fil des différentes étapes de son œuvre.



*« J'ai réalisé une sélection chronologique en m'attachant bien évidemment aux qualités de chaque photographie - esthétique, cadrage, expression, contexte, personnages présents, originalité – mais principalement en pensant aux oeuvres qui devaient occuper son esprit à ces périodes-là de sa vie ».*

**DENIS WESTHOFF**

## Cette exposition itinérante est la toute première consacrée à Françoise Sagan

Le visiteur découvre Françoise Sagan à différents moments de sa vie publique et de sa vie privée, entourée de ses amis, chez elle, au théâtre, entourée de journalistes, lors d'une première de théâtre... La femme publique se révèle aussi attachante que dans la sphère intime.



La plupart des documents présentés sont inédits pour le public, notamment un ensemble photographique réalisé pour *France Soir*.

### Le fonds *France Soir*

Quinze photographies, de 1958 à 1983, proviennent des archives photographiques de *France Soir*, acquises par la Bibliothèque historique de la Ville de Paris lors de la disparition définitive de ce journal historique en 2012. Ces archives, riches de plusieurs millions de documents, contiennent de nombreuses photographies jamais publiées.



### Introduction à l'exposition par Denis WESTHOFF

Les archives photographiques du journal France-Soir, récemment acquises par la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, des documents photographiques de la collection Roger-Viollet la représentent à Paris, à Saint-Tropez, en Normandie, ou en Italie. On la retrouve au théâtre du Gymnase, accompagnée de son mari Bob Westhoff pour la première de *Château en Suède*, aux côtés de Marie Bell et Pierre Vaneck ou encore d'Anthony Perkins au moment des *Violons parfois*, au piano avec ses amies Annabel ou Juliette Gréco (*Un certain sourire*), dans l'intimité de ses appartements (*Dans un mois dans un an*) ou lors de ses apparitions publiques, avec Jacques Chazot, son éternel ami (*Aimez-vous Brahms...*). La très grande célébrité de l'écrivain, son image très convoitée, fit que Sagan était très largement représentée parmi tous les sujets photographiés. France-Soir semblait avoir été aussi constant à ponctuer les événements qui ont jalonné sa vie qu'elle l'avait été à publier quelque quarante-deux œuvres, depuis *Bonjour tristesse*, en 1954, jusqu'à *Derrière l'épaule*, en 1998. Ce constat m'a donné l'idée de réaliser une sélection d'images se référant aux œuvres en choisissant les plus éloquentes, les plus réussies techniquement (esthétique, cadrage, expression, contexte, personnages présents, originalité), mais aussi parce qu'elles montrent l'écrivain dans sa vie de chaque jour, aux périodes où elle se consacre, justement, à l'écriture. À cette rétrospective de photographies à proprement parlé, vient s'ajouter un ensemble de documents, d'archives personnelles lui ayant appartenu ou lui faisant référence, dont la plupart sont autant d'inédits : son livret scolaire de 1<sup>ère</sup> au collège de Bettignies, des lettres à sa meilleure amie Véronique Campion, une version unique de *Bonjour tristesse* en latin...



## Phénomène Sagan et bouleversement médiatique

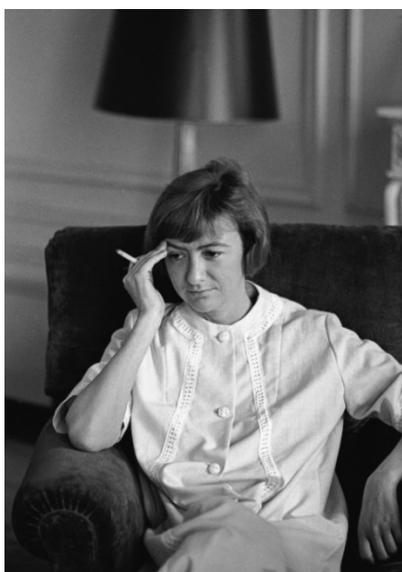
Le succès de *Bonjour tristesse* marque certainement un double tournant, au milieu des années 1950, un tournant moral pour toute une jeunesse oubliée, dans une France figée par le souvenir d'une guerre encore trop présente et qui reste enfermée dans des principes et des règles désuètes, datant d'un temps révolu. Mais - conjoncture du moment ou miraculeuse coïncidence -, ce tournant moral s'accompagne d'une révolution des médias qui contribue à amplifier encore ce que l'on a appelé « le phénomène Sagan ». La jeune fille de 18 ans se trouve soudainement projetée à la une de Paris Match, Vue, Elle, Jours de France et quelques autres nouvelles revues inspirées des *news magazines* américains nés avant-guerre : Life, Esquire, Time, qui doivent leur succès au témoignage objectif qu'a apporté la photographie, saisissant mieux que tous les mots, l'indicible horreur et la férocité de la guerre. Le conflit terminé, l'actualité continue d'être alimentée par de nombreux sujets tout en images. L'arrivée des premiers appareils photo à visée reflex, avec le film 35 mm en standard est un avènement majeur qui va donner ses lettres de noblesse au métier de reporter. Les personnalités deviennent visibles et accessibles à tous et en tous lieux. La sphère privée est brisée. John Fitzgerald Kennedy se dévoile en famille à Hyannis Port, Brigitte Bardot flâne sur le port de Saint-Tropez au bras de Roger Vadim, Françoise Sagan est photographiée sur son lit d'hôpital, après son terrible

accident en Aston Martin, à Milly-la-Forêt. Nous sommes en 1957 et lui restera attachée une image qui fit d'elle l'incarnation d'une jeunesse éprise de liberté.

Jeune fille issue de la bourgeoisie, née en 1935 à Cajarc, dans le Lot, Françoise Sagan entame des études à la Sorbonne quand son destin s'emballa avec la révélation de son talent d'écrivain, à la parution de son premier roman *Bonjour tristesse*, confirmé dès le second, *Un certain sourire*. Son œuvre abondante entre romans, nouvelles, pièces de théâtre, scénarii a été couronnée par le Prix Monaco en 1985. Elle s'est éteinte dans sa maison de Honfleur, en septembre 2004.

**Denis WESTHOFF**

Décembre 2015



Plusieurs manifestations sont prévues autour de cette rétrospective jusqu'au 13 mars 2016 : conférence avec la participation de **Alain Vircondelet**, docteur ès lettres, maître de conférence, biographe de Françoise Sagan et **Valérie Mirarchi**, professeure agrégée et docteur en philosophie, conférencière de l'œuvre de Françoise Sagan, projections de documents de l'INA et d'un documentaire encore inédit produit par ARTE, lectures accompagnées des morceaux de jazz préférés de l'auteure. Tout cela a été rendu possible grâce aux partenariats avec La Mairie de Paris, Paris bibliothèques, la Médiathèque Françoise Sagan, La Parisienne de photographie et Monsieur Denis Westhoff.



*Autoportrait ©Droits réservés*

### L'équipe de l'exposition

<i>Commissaire de l'exposition :</i>	Denis Westhoff
<i>En collaboration au Boléro avec :</i>	Olivier Delhoume
<i>Régisseur d'exposition au Boléro :</i>	Cyrille Girardet
<i>Conseil scientifique :</i>	Delphine Desveaux, directrice des collections Roger-Viollet
<i>Scénographie :</i>	Marie-Noëlle Perriau
<i>En collaboration au Boléro avec :</i>	Olivier Delhoume
<i>Graphisme :</i>	Aurélie Bertram
<i>En collaboration au Boléro avec :</i>	Helder da Silva
<i>Production :</i>	Paris bibliothèques
<i>en partenariat avec :</i>	le Boléro-Service de la culture de la Ville de Versoix (Genève-Suisse) la Ville de Deauville

L'exposition sera présentée à Deauville - printemps et été 2017, Galerie d'exposition Le Point de Vue, boulevard de la Mer avec un volet complémentaire évoquant la relation de Françoise Sagan à Deauville et sa maison d'Equemauville.

*L'équipe du Boléro tient à remercier tout particulièrement La Mairie de Paris, Paris bibliothèques, la Médiathèque Françoise Sagan, La Parisienne de photographie et Monsieur Denis Westhoff.*