

DOSSIER DE PRESSE

MOUVEMENTS

Emile Jaques-Dalcroze au rythme d'une vie

13 JUIN - 19 JUILLET 2015

Mouvements Emile Jaques-Dalcroze au rythme d'une vie du 13 juin au 19 juillet 2015

**Vernissage samedi 13 juin
de 15h à 18h**

Du mardi au dimanche de 15h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 19h, fermé le lundi

Boléro, face à la gare CFF

Parking accès rampe de la gare

ijd 2015
Institut
jaques-dalcroze

EJD

Fondation
EMILE Jaques-Dalcroze

Ville de Versoix
République et canton de Genève

Boléro

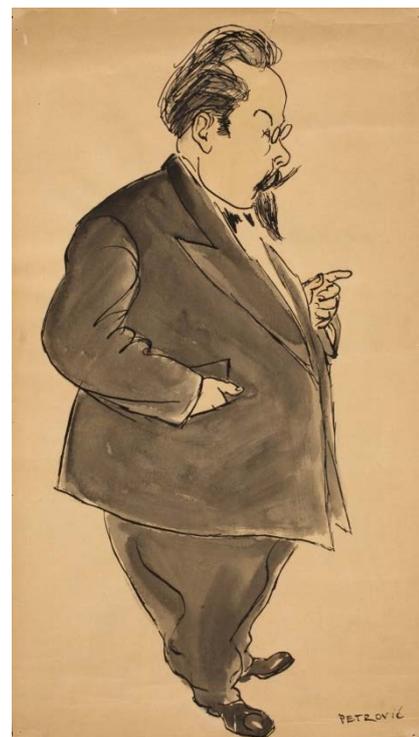


MOUVEMENTS

Emile Jaques-Dalcroze au rythme d'une vie

13 JUIN – 19 JUILLET 2015

« Je me prends à rêver d'une éducation musicale dans laquelle le corps jouerait lui-même le rôle d'intermédiaire entre les sons et notre pensée, et deviendrait l'instrument direct de nos sentiments. » EJD, 1898



Le Boléro de Versoix présente *Mouvements. Emile Jaques-Dalcroze au rythme d'une vie* du 13 juin au 19 juillet 2015. Cette exposition, organisée par le Service de la culture de la Ville de Versoix, en partenariat avec l'Institut Jaques-Dalcroze et la Fondation Emile Jaques-Dalcroze, présente la vie et l'œuvre de ce compositeur, rythmicien et pédagogue de renom.

Emile Jaques-Dalcroze est principalement connu pour son travail de rythmicien et la création d'une méthode éducative fondée sur la perception corporelle du rythme musical dans l'apprentissage de la musique. Ses découvertes et innovations dans le domaine pédagogique découlent notamment de son expérience de musicien. En effet, il composa de grandes œuvres pour le concert et le théâtre lyrique ainsi que des chansons populaires ou encore des rondes enfantines.

L'impact de ce pionnier de la rythmique ne s'arrête pas à la Suisse. Dès 1910 est créé, au sein de la cité-jardin d'Hellerau (Dresde), le premier institut lui permettant de développer sa pédagogie musicale. Ces quatre années fertiles en recherches et en collaborations marqueront durablement l'évolution culturelle du XX^e siècle tant dans le domaine des arts de la scène, que de la danse contemporaine ou de la recherche médicale.

L'exposition *Mouvements. Emile Jaques-Dalcroze au rythme d'une vie* invite le public à découvrir ou redécouvrir la polyvalence, le génie et l'histoire de ce grand homme et de sa méthode en entrant dans son univers à travers quatre volets:

- le salon d'Emile qui présente des objets personnels et familiaux
- les trésors de l'Institut avec des documents d'archives de l'Institut Jaques-Dalcroze
- l'exposition pédagogique *Emile Jaques-Dalcroze, la musique en mouvement*
- l'exposition consacrée à sa période à Hellerau : *Hellerau de « l'atelier de l'art futur »*

Intégrée aux cours obligatoires en primaire, la rythmique dalcrozienne est inscrite dans l'histoire de chaque Genevois. Visites guidées pour les scolaires et animations sont également au programme.

EMILE JAQUES-DALCROZE EN QUELQUES DATES

6 juillet 1865 : Naissance à Vienne

1875 : à 10 ans arrivée à Genève et études au Collège et au Conservatoire de Genève.

Septembre 1884 – mars 1889 : voyage et étude à Paris et à Vienne mais c'est au cours d'un séjour à Alger en 1886 qu'il découvre la signification du rythme.

1892 : Emile Jaques-Dalcroze est nommé professeur d'harmonie au Conservatoire de Genève, il sera également nommé peu après professeur de solfège.

1893-1910 : pendant ces années Emile Jaques-Dalcroze développe une grande activité dans le domaine de la composition et donne des conférences-démonstration en Suisse et en Europe qui permettront de faire connaître ses idées novatrices en matière d'apprentissage de la musique. C'est au cours de ces années, en 1906, que naît son amitié avec le metteur en scène Adolphe Appia qui aura une grande influence dans l'utilisation de l'espace tant dans le domaine de l'enseignement que de la production scénique.

1911-1914 : grâce au mécénat des frères Dohrn, Emile Jaques-Dalcroze peut construire une école entièrement dédiée à sa méthode. Cette école ouvre à Hellerau, en Allemagne. Cet institut acquiert rapidement une renommée internationale. Un grand nombre d'élèves, d'artistes et d'écrivains célèbres viendront s'initier à méthode (par exemple P. Claudel, B Shaw, Adolphe Apia, V. Njinsky, C. Stanislavski, R. Laban).

1915 : Suite à la fermeture de l'institut d'Hellerau par les autorités allemande en 1914, Emile Jaques-Dalcroze rentre à Genève où il crée son institut dans le bâtiment actuel au 44 rue de la Terrassière.

1915 à 1950 : dès ce moment et jusqu'à sa mort le 1^{er} juillet 1950, Emile Jaques-Dalcroze a œuvré pour faire connaître les bienfaits de sa méthode qui aujourd'hui est pratiquée dans plus de 40 pays dans le monde.

Principales œuvres connues d'Emile Jaques-Dalcroze et dates de création :

1900 : Jeu du Feuillu

1903 : Festival Vaudois, à Lausanne

1914 : Fête de juin – à l'occasion du 100^e anniversaire de l'entrée de Genève dans la confédération.

1932 : Le petit roi qui pleure, créé au Grand Théâtre de Genève.

Il est aussi l'auteur d'ouvrages pour le concert et le théâtre lyrique ainsi que de nombreuses chansons qui intègrent le patrimoine populaire romand (le pays romand, les petits nains de la montagne, etc.).

LES QUATRE VOILETS DE L'EXPOSITION

Dans le cadre du 150^e anniversaire d'Emile Jaques-Dalcroze et du centenaire de l'Institut, la Ville de Versoix a souhaité rendre hommage à cette figure majeure de la vie culturelle genevoise de la première moitié du XX^e siècle en présentant les différentes facettes qui le composent - compositeur, rythmicien et pédagogue. De même, l'exposition souhaite montrer l'histoire de la rythmique, de sa méthode et l'évolution de l'institut.

L'exposition est structurée autour de quatre volets principaux: le salon d'Emile, l'exposition *Emile Jaques-Dalcroze, la musique en mouvement*, les trésors de l'Institut et enfin un volet consacré à son action au sein de la cité-jardin d'Hellerau avec l'exposition, *Hellerau - L'atelier de l'art futur*.



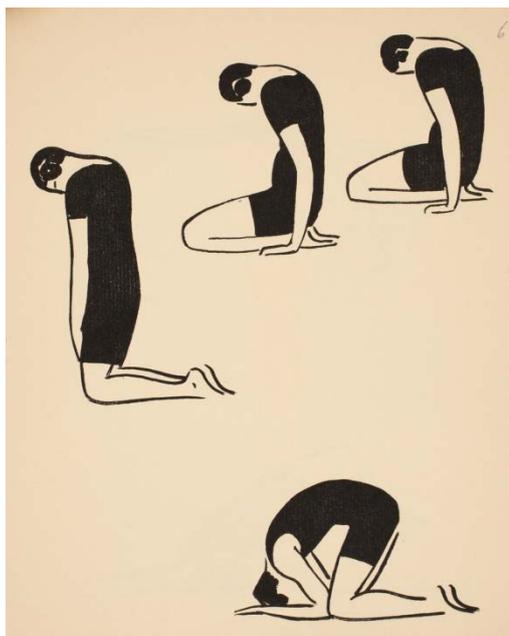
Emile Jaques-Dalcroze avec sa femme Nina Falliero dans leur intérieur, Frédéric Boissonnas

LE SALON D'EMILE

Les visiteurs pourront découvrir une évocation du salon d'Emile Jaques-Dalcroze.

Constitué de meubles d'époque, de portraits photographiques et peints d'Emile à différents moments de sa vie ainsi que de nombreux objets lui ayant appartenu ou faisant partie du patrimoine familial, le salon restitue l'atmosphère du début du XX^e siècle.

De même, plusieurs documents évoqueront son empreinte sur la Genève de 1900 et la relation avec ses contemporains.



Carnet *Gymnastique rythmique*, texte Jean-Félix Bertrand, dessins Paulet Thévenaz, 1912

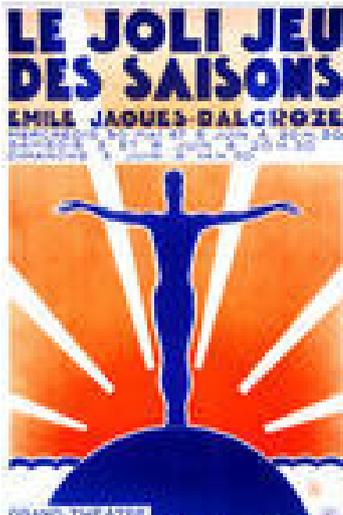
EMILE JAKUES-DALCROZE, LA MUSIQUE EN MOUVEMENT

« L'éducation que je préconise a, en un mot, le but d'établir des communications directes entre l'esprit et le corps, entre les vouloirs et les pouvoirs, entre la pensée et sa traduction, - et de faire circuler un courant intense de vie entre les différentes parties de notre être physique et animique. »

Emile Jaques-Dalcroze était animé par la volonté d'éduquer ses élèves à trouver cet équilibre entre action, émotion et raison, - entre l'espace et le temps du geste, l'intensité du sentiment qui l'inspire, et la clarté des représentations qui en assurent la maîtrise.

L'exposition *Emile Jaques-Dalcroze, la musique en mouvement* revient de manière pédagogique sur l'histoire de la rythmique et son évolution jusqu'à nos jours. Elle expose également ces *facettes* qui caractérisent son histoire et sa méthode.

Une exposition réalisée par l'Institut Jaques-Dalcroze



Affiche *Le joli jeu des saisons*,
Grand-Théâtre, 1939

TRÉSORS DE L'INSTITUT JAQUES-DALCROZE

Les documents originaux (partitions, affiches, caricatures, photographies) nous placent au plus près de la création artistique et nous montrent l'importance accordée à la promotion de l'œuvre d'Emile Jaques-Dalcroze.



Jour de spectacle à Hellerau, 1913

HELLERAU « L'ATELIER DE L'ART FUTUR »

Il y a cent ans, sur les hauteurs au nord de Dresde, un projet audacieux voit le jour : la cité-jardin de Hellerau, projet utopique de cité idéale dans la mouvance de la Lebensreform.

Émile Jaques-Dalcroze, invité à y fonder un institut de rythmique, trouve les conditions matérielles et spirituelles idéales pour éprouver et perfectionner sa méthode. Dans un édifice conçu à son idée et à son seul usage, il peut mettre en œuvre à grande échelle ses conceptions pédagogiques ainsi que les idées scéniques de son ami Adolphe Appia. Les fêtes de fin d'année de l'école, rebaptisées Festspiele, attirent rapidement le gotha de l'intelligentsia européenne. Même si l'expérience s'avère éphémère, elle marque un jalon crucial dans le parcours de Jaques-Dalcroze. C'est à partir de Hellerau que la Rythmique a pris son essor et acquis une visibilité internationale.

L'exposition retrace l'histoire singulière de Hellerau, célébré par Claudel comme « l'atelier de l'art futur » et « le laboratoire d'une humanité nouvelle ». Outre Émile Jaques-Dalcroze, elle présente des personnalités-clés: le mécène Wolf Dohn, le réformateur du théâtre Adolphe Appia, l'architecte Heinrich Tessenow et le « magicien de la lumière », Alexander von Salzmänn, ainsi que leurs apports théoriques et pratiques.

Un volet de l'exposition est consacré à l'actualité, présentant la renaissance du site depuis la chute du mur de Berlin, il y a vingt-cinq ans.

Une exposition conçue et réalisée par Claire Kuschnig et Anne Mariotte en partenariat avec la Fondation Emile Jaques-Dalcroze.

PROGRAMME D'ANIMATIONS

SAMEDI 13 JUIN 2015 DE 15H À 18H – ENTRÉE LIBRE

Table Ronde à 16h

Partie officielle à 17h

Table ronde : pourquoi fêter Emile Jaques-Dalcroze ?

Martine Jaques-Dalcroze évoque sa filiation avec Emile Jaques-Dalcroze

Claire Kuschnig & Anne Mariotte conceptrices de l'exposition « Hellerau « L'atelier du futur » »

Carla Di Donato spécialiste d'Hellerau

Jacques Tchamkerten retrace une première période, moins connue, de la vie d'Emile Jaques-Dalcroze en présentant son parcours de compositeur

JEUDI 18 JUIN À 20H15 – ENTRÉE LIBRE

CONFÉRENCE CONCERT – Emile Jaques-Dalcroze, compositeur du rythme - par Jacques Tchamkerten

Pédagogue célèbre mais aussi compositeur, Emile Jaques-Dalcroze est l'auteur d'une œuvre musicale extrêmement vaste qui touche à tous les genres, de la chanson à l'opéra. Au cours de sa conférence, Jacques Tchamkerten fera revivre le riche parcours de ce musicien, l'une des personnalités les plus créatives qu'ait connues la Suisse romande. Il illustrera ses propos en jouant au piano –avec le concours de Jolanka Tchamkerten – plusieurs morceaux de Jaques-Dalcroze.

MERCREDI 24 JUIN À 17H – ENTRÉE LIBRE

DEMONSTRATION PARTICIPATIVE INTERGENERATIONNELLE par Patricia Pillonel Reymond

Patricia Pillonel Reymond, professeure à l'Institut Jaques-Dalcroze, animera une fin d'après-midi intergénérationnelle. Cette démonstration, ouverte à tous, sera l'occasion de se familiariser avec des méthodes et des cours proposés à Versoix en prenant part librement aux différents moments proposés au cours de l'animation :

Cours parents-enfants : permettre et encourager l'enfant à prendre conscience de son corps et de l'espace en compagnie de son parent (de 5 à 7 ans)

Démonstration de solfège instrumental : apprendre le solfège par l'improvisation et des exercices ludiques en relation directe avec un instrument – les petits et moins petits auront l'occasion de l'expérimenter par eux-mêmes, grâce à une variété d'instruments disponibles sur place, et de le vivre avec une partie orchestrale jouée par les enfants

Cours de danse pour adolescent : après une courte démonstration, le public sera convié à prendre part au groupe de danse et apprendre un morceau de la chorégraphie

Rythmique senior : une étude scientifique menée par l'UNIGE sur la motricité chez les seniors a démontré que la pratique de la rythmique chez cette population permettait de réduire de 50% les risques de chutes. Ce cours propose d'aider les seniors à développer leur mobilité en s'amusant.

JEUDI 9 JUILLET À 20H30 – ENTRÉE LIBRE

PROJECTION du film « Monsieur Jaques » de Pierre Barde - Suivie d'un débat en présence du réalisateur

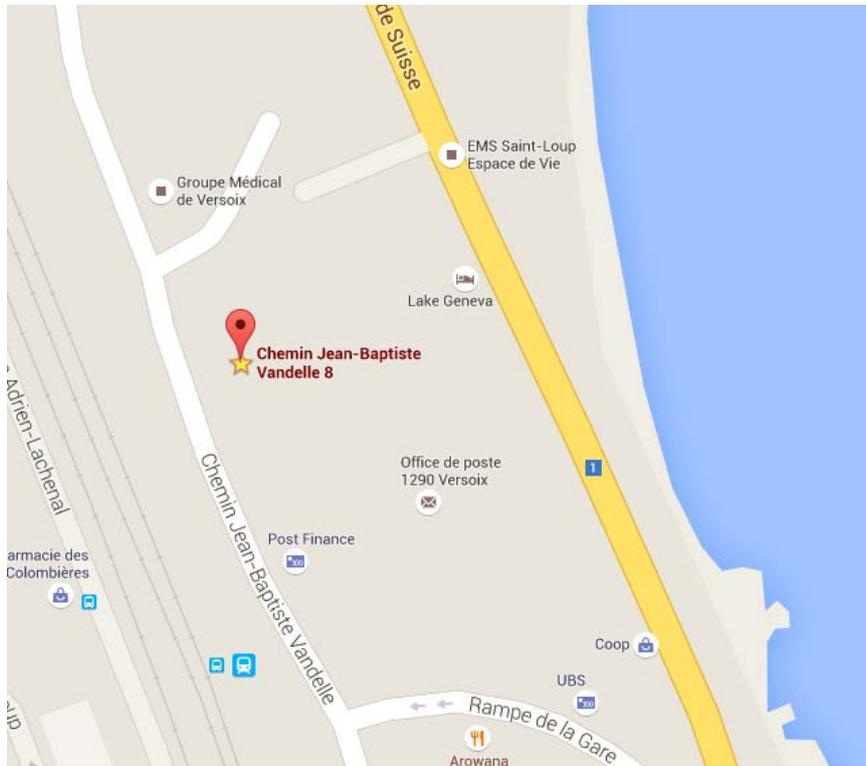
Ce film retrace la vie d'Emile Jaques Dalcroze de l'âge de 21 ans à 82 ans. Images, témoignages d'époque font de ce film une œuvre exceptionnelle restaurée par la Fondation pour la sauvegarde des archives audiovisuelle – FONJART - de la RTS.

Visites scolaires sur rendez-vous : Isabelle Gelewski i.gelewski@versoix.ch ou au 022 950 84 02

Du 25 juillet au 6 septembre 2015 : *Pierre Siebold, paradis en fer*

INFORMATIONS PRATIQUES

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| Vernissage | Samedi 13 juin de 15h à 18h | |
| Commissariat d'exposition | Olivier Delhoume – Chef du Service de la culture de la Ville de Versoix | |
| Co-commissariat | Claudine Lopes – Chargée de production et promotion Cyrille Girardet – Régisseur d'exposition | |
| Partenaires | Institut Jaques-Dalcroze Fondation Emile Jaques-Dalcroze Centre iconographique genevois | |
| Contact presse | Olivier Delhoume Délégué culturel Service de la culture Ville de Versoix T + 41 (0)22 950 84 01 o.delhoume@versoix.ch | Claudine Lopes Assistante de production et promotion Service de la culture Ville de Versoix T + 41 (0)22 950 84 03 c.lopes@versoix.ch |
| Adresse | Chemin Jean-Baptiste Vandelle 8 1290 Versoix En face de la gare CFF Parking Rampe de la Gare | |
| Horaires | Mardi - dimanche : 15h -18h Nocturne le jeudi jusqu'à 19h Fermé le lundi | |
| Tarifs | Entrée libre | |
| Accès | En face de la gare CFF Train régional : arrêt Versoix (en 17 min depuis la gare Cornavin) Bus V : arrêt Lachenal Parking accès Rampe de la Gare (200 places de parking) | |
| Facebook | https://www.facebook.com/boleroversoix | |



BOLERO – 1^{ère} étage

Chemin Jean-Baptiste Vandelle 8

1290 Versoix

En face de la gare CFF

Parking Rampe de la Gare

